
Cine Argentino
20
CTS.
EMPERATRIZ
CARVAJAL Y
ENRIQUE GARCIA
Foto "CINE ARGENTINO"

..."Reina Victoria"!...tiene buen gusto el patrón!

Cine Argentino

AÑO III — Nº 153

Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz

Buenos Aires, 10 de Abril de 1941

Correo Argentino — Franqueo Pagado

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576 U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

LOS AMIGOS DEL CINE ARGENTINO:

EL DOCTOR MARIO BRAVO

Habla pausadamente. Como se relatan los cuentos. Fijando la mirada en una lejanía indefinida. El metal de su voz a veces cobra una intensidad que nos resulta familiar. Es cuando subraya alguna frase, sin buscar efectos, pero que es necesario decir, poniendo de pie el autoconvencimiento que parte de la verdad que nos asiste.

El gesto cobra siempre una rara expresividad. Sus manos se traducen en voces. Todo él se torna comunicativo. Y allá, en el fondo de sus palabras, la posición de combate asoma límpida y serena.

A ratos, deja el tono vibrante, y su media voz teje confesiones que se suceden rápidas e irrevocables.

La entrevista con el doctor Mario Bravo — cuya personalidad vastamente conocida nos evita cualquier intento de descripción — se debe al señor Pedro Mario Olivechi, uno de sus grandes amigos.

Lo ha recordado frente a nosotros y la oportunidad:

—Hace tiempo que no lo veo, y esta mañana, al comunicarme telefónicamente el deseo de que ustedes querían obtener algunas impresiones mías de carácter cinematográfico, me ha causado una sincera alegría.

Por otra parte, cuando nosotros dejamos la redacción para trasladarnos a la casa de la calle Paraná, el señor Olivechi se ubicó frente al doctor Mario Bravo en el sentido de una fuerte amistad, recordando los tiempos en que éste renovaba la vida del diario "La Vanguardia", contándolo como uno de sus hombres de confianza.

—Observado panorámicamente, ¿qué conceptos le sugiere el grado conseguido por nuestra industria?

—Es conveniente ser optimista. Y, además de serlo — que no basta —, demostrarlo. Yo veo cine, aportando luego al terreno del análisis la mejor de las buenas voluntades. No es cuestión de medir con una vara inexorable los esfuerzos, que a veces traicionan, de hombres que arriesgan grandes sumas de dinero, y de hombres que luchan días y noches en las realizaciones de películas.

—Técnicamente contemplado — sigue diciendo el doctor Mario Bravo —, el cine argentino exhibe una perfección merecedora de nuestro asombro, máxime cuando se recuerda lo poco de vida que cuenta. Los pasos dados tienen un dibujo gigantesco.

EL CINE DEBE SER UNA PERMANENTE LECCION DE CULTURA

—No sería nunca por el mero placer de ser exigente — sigue agregando el entrevistado — que quisiera ubicarme en el terreno de las exigencias. Hablé, hace un instante, de la necesidad de un optimismo sin tacha. Pero entiendo que el cine argentino debe encauzar sus obras hacia los hechos. El hombre tiene en sus manos uno de los vehículos más hermosos, completos y de innegables proyecciones de masa, el vehículo que le permite expresar lo que se entiende por obra. Hay que surgir de cada fracaso y entender que el cine argentino puede — y lo debe — encarar un día problemas de profundo sentido nacional. El campo nuestro, cuyo sostenido color resulta paleta fácil al manejo y horizonte a mano, para hundir en él el ojo de nuestras cámaras, no ha sido aun explotado en la intensidad que yo lo espero. Todas nuestras provincias ofrecen excelente material para tejer una historia cinematográfica. Me vuelvo hacia Tucumán con sus ingenios. Observen ustedes el magnífico escenario.

Nos atrevemos con una pregunta que interrumpe:

—¿Usted no pensó nunca en escribir para el cine?

—Nunca. Pero en varias oportunidades actores amigos — Muiño entre ellos — me demostraron su entusiasmo al leer "En el surco", un libro que escribí hace muchos años.

LA VELOCIDAD: UNA PESADILLA

—Tengo entendido que nuestros realizadores viven desde el día de la iniciación de un rodaje la tremenda pesadilla de la velocidad. Pareciera que el éxito de un día de trabajo estribara en la suma total de tomas encerradas en la doble banda de celuloide. No quiero creer que eso sea lo más recomendable.

—¿Qué opinión se ha formado, doctor, de nuestros intérpretes?

—Una opinión que hace que yo los admire. No puedo nombrar a muchos. Comprenderán fácilmente por qué razones...; pero, eso sí..., Muiño, por ejemplo, me resulta uno de los más completos. Su cuerda cambiante es rica en matices. Se trata sin duda de un alto valor de nuestro cine.

Otro de los intérpretes que merecen idénticos conceptos es, a mi juicio, Elías Alippi, a quien, como imaginarán, conozco desde hace muchos años a través de sus trabajos escénicos. Posee Alippi un don especial. Un sentido de las leyes cinematográficas que no se lo han dado precisamente las escuelas, sino su destino mismo. Tal es así que casi me atrevería a afirmar — y me ubico en espectador sin pretensiones — que, en trance de elegir al Alippi del teatro o al Alippi del "set"..., no sabría con cuál quedarme.

TODO SERA MEJOR

Estamos sobre la despedida. De nuevo en el "hall" de línea sobria. Y las últimas palabras del doctor Mario Bravo son las siguientes:

—Todo será mejor. Esperemos sin impaciencias y sin saltar etapas que reclama la vida misma. Los errores son de una utilidad tan importante y necesaria como los mismos triunfos.



Parte del film "Aguila Blanca" transcurre a bordo de barcos, tal como lo evidencia esta escena de la citada película.

EL SELLO LUMITON DARA A CONOCER EN EL CINE BROADWAY LA SEGUNDA PRODUCCION DE CARLOS HUGO CHRISTENSEN: "AGUILA BLANCA"

EL PROTAGONISTA

FRANCISCO PETRONE
por
A. M. PAZ



Una escena de conjunto en la que, además de Palitos, interviene el púgil

■ El joven director Carlos Hugo Christensen realizó para Lumiton su segunda película que será estrenada en el Brodway.

"Aguila blanca", cuyo argumento pertenece a Yamandú Rodríguez, lleva música descriptiva del maestro Jorge Andreani.

Francisco Petrone realiza el rol progónico acompañado por Pablo Palitos, Eduardo Cuitiño, Felipe Romito, Herminia Mancini, Eduardo Primo, Miguel Coiro, Amanda Viana, Celi Podestá y la pareja de niños que constituyen Tito Alonso y Mariano Martí.



En uno de sus acostumbrados gestos, Pablo Palitos.



En un cafetín ribereño, otra escena de la película que dirigió Carlos Hugo Christensen.

Felipe Romito, que realiza un importante papel en el nuevo film de Lumiton.

YAMANDU RODRIGUEZ ES EL AUTOR DEL ARGUMENTO, Y EL MAESTRO JORGE ANDREANI COMPUSO LA MUSICA DESCRIPTIVA DE LA PELICULA



Los artistas que integran el cuadro de "Aguila Blanca" en la caracterización de "tipos" portuarios.

Una nueva postergación ha sufrido el estreno del film "Aguila Blanca", realizado por el joven director de "El inglés de los güesos" sobre argumento de Yamandú Rodríguez, poeta, cuentista y autor teatral de calidad como lo certifican sus producciones "1810", "El matrero" y "La lanza rota". Verdadera y justificada expectativa se ha despertado con motivo de esta nueva película del sello Lumiton cuya primera exhibición será ofrecida el 16 del corriente mes en la sala del Broadway.

UNA PRIMICIA DE "CINE ARGENTINO"



EL EXTRAÑO CASO DE

Hace apenas unos años, Hollywood importó una actriz vienesa de gran talento y la sometió al aislamiento absoluto: profesores de inglés, expertos en belleza, masajistas, médicos dietéticos, profesores de drama y de voces... La ama de llave de su departamento era una inglesa flaca y huesuda que cumplía órdenes del estudio, y la secretaria una mujer cuarentona que se encargaba de dejar enganchados en el receptor a los compatriotas y admiradores que sabían de la estancia de la actriz en Hollywood.

Aquella muchacha fué transformándose al paso lento y seguro de ese intrincado laboratorio: peinaba distinto, caminaba con la rutina que le habían aconsejado los expertos, el metal de su voz fué ajustándose al micrófono de la pantalla y sus carnes se redujeron al tipo preciso que exigían los productores de Hollywood. De aquella belleza exótica y europea había surgido una nueva belleza yanqui con nombre americano. El laboratorio de Hollywood funcionó como tocado por resortes, y los productores se frotaron las manos con los ojos hinchados de satisfacción.

UNA TARDE...

Una tarde, en el salón de espera del estudio donde trabajaba la nueva estrella, ocurrió un accidente: el periodista que la había encumbrado en Viena estaba en los estudios. Había cruzado los mares y arriesgado todo su porvenir para llegar a ella de nuevo. Sus críticas teatrales —que escribía en el periódico principal de la capital austríaca— la habían hecho famosa, hasta llegar a conquistar su confianza y cariño. Aquella popularidad le trajo el contrato que más tarde la arrancara de sus manos.

Pues esa tarde fuimos testigos de una escena patética. La actriz, frente a él, borraba el pasado con un soplo de desdén.

—Soy distinta —le dijo—. ¿Qué quieres que haga ante el sacrificio del triunfo? Olvidemos y regresa a Viena...

El hombre también la miró con desdén, apretó los labios con odio de pasión y cerró los ojos para no llorar como un niño.

OTRO DIA

Al otro día, los estudios obsequiaron al periodista un pasaje de regreso a Europa, y Hollywood había impuesto una vez más el laboratorio técnico que lo transforma todo.

Por eso, cuando nos enteramos que Alberto Vila estaba de nuevo en Hollywood y que el estudio ocultaba su residencia con excusas de carácter técnico, y su teléfono fué silenciado a los periodistas, comprendimos que Vila había sido sometido al tratamiento de la transformación.

Nos imaginamos a Vila regido por la dieta del estómago y de la palabra, cortándole de raíz, como de un tajo, su idioma nativo. Con profesores de gimnasia y masajistas, tostándose la piel tranquilamente en las playas californianas y custodiado por guardianes gigantes de caras estiradas.

Los periodistas comentábamos este encarcelamiento casi todas las noches. Temíamos encontrarnos un Vila rubio, alargado más por el masaje y ocultando su cara tras los círculos negros de los espejuelos ahumados que usan las estrellas de Hollywood.

"¡Pobre Vila!", nos decíamos.

PERO UNA NOCHE...

Pero una noche, cerca del café donde nos reuníamos, en el Boulevard de Hollywood, oímos que en la calle cantaban alegremente en español. Salimos atraídos por la curiosidad y nos encontramos con que el público rodeaba a los cancioneros. Nos acercamos más y la sorpresa fué definitiva. Alberto Vila, el mismo Vila, el que habíamos conocido antes, sin ninguna transformación, era el autor de aquel bullicio.

Después, noche tras noche, fué la alegría de los cabarets. Su atracción se hizo unánime hasta conquistar enorme popularidad.

Vila había roto la rutina de Hollywood que lo transformaría. Su alma argentina, su tipo latino estaba intacto. No pudo resistir someterse a la tortura de una nueva psicología.

—Para hablar inglés —nos decía— no hace falta feso.

Y efectivamente, Vila domina varios idiomas aprendidos en contacto con la misma vida.

DESPUES...

Al otro día, en los estudios, lo admiramos más. Su doble personalidad de actor y de cantante se unifican en la acción del momento con extraordinaria facilidad; actúa, habla con sereno dominio en el desarrollo del diálogo. Pudiéramos decir que es de una arrogancia elegante, que sólo pueden hacerlo el talento y la sencillez. Su franca sonrisa se deja ir sin el forcejeo de la teatralidad. Vila es actualmente un valor, de quien se espera mucho más. Es el galán que arrebata el beso con subyugadora maestría, es el trágico que domina el gesto, es el cómico que desliza la gracia fina y sana, es el actor que realiza las escenas con el deseo y la emoción de vivirlas.

Es por algo que el inteligente productor de los estudios R K O - Radio Pictures, Lou Brock, lo instalara como primer personaje, junto a la conocida estrella irlandesa Maureen O'Hara, en la nueva producción titulada "They met in Argentina".

Y AHORA...

Es ahora que el público norteamericano y latinoamericano tiene con Vila un actor de nuestra raza, de intensa fuerza escénica, que tan bien sabe combinar la acción dramática con la comedia fina, con la fuerza extraordinaria de sus canciones.

Alberto Vila, aun dentro del formidable engranaje de Hollywood, que todo lo transforma, aun dentro del laboratorio técnico de sus maravillosos trucos, Alberto Vila es intransformable, porque en él vive intensamente su pasado de Montevideo, de Buenos Aires, sus amigos y sus noches de ronda. El recuerdo de su Buenos Aires querido donde él formara toda una vida triunfante.

Porque él nació con el talento y la personalidad que nada lo destruye: ¡con el talento y la personalidad del triunfo mismo!

Alberto Vila

Por VICTOR JOSE SABUNI

(De "Sabuni International Syndicate, Hollywood")



CUMPLIENDO SU PROPOSITO DE DIVULGACION ARGENTINISTA, LA CAMARA DE "SUCESOS ARGENTINOS" LLEGO AL OCEANO GLACIAL ANTARTICO PARA SORPRENDER LA VIDA DE LAS COMISIONES TECNICAS DESTACADAS POR NUESTRO PAIS EN LAS ISLAS ORCADAS, TRASLADANDOLA A LA PANTALLA

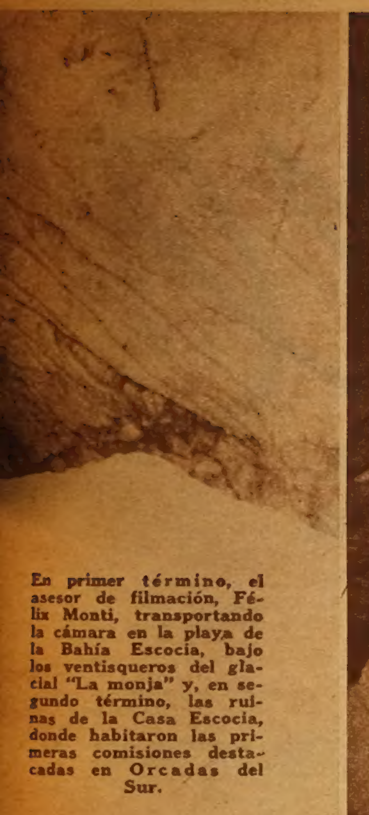
En primer término, el operador Alejandro S. Wehner filmando desde la lancha del transporte "Pampa" la llegada a Puerto Gallegos y, en segundo término, el transporte fondeado en la ría de Gallegos.

■ Como ya informábamos en un número anterior, SUCESOS ARGENTINOS destacó a Félix Monti, ex jefe de la comisión técnica en las islas Orcadas, para que asumiera las funciones de asesor de filmación en el viaje de nuestro "cameraman" Alejandro S. Wehner, a bordo del transporte "Pampa", a las regiones sureñas de nuestro país.

Los dos delegados de SUCESOS ARGENTINOS, captaron con la cámara todos los aspectos de la vida en nuestros puertos de la costa patagónica, la fueguina y el cruce del Océano Glacial Antártico, hasta las mismas islas Orcadas.



Descarga de material y víveres de la comisión técnica en la playa de la caleta Uruguay, uno de los dos accesos al istmo donde se halla instalado el lejano observatorio austral.



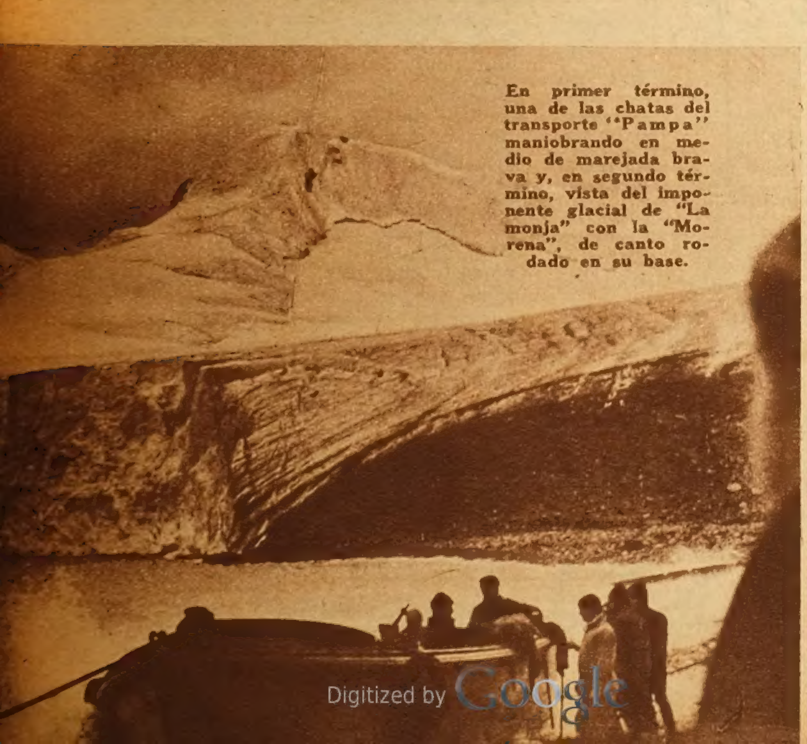
En primer término, el asesor de filmación, Félix Monti, transportando la cámara en la playa de la Bahía Escocia, bajo los ventisqueros del glacial "La monja" y, en segundo término, las ruinas de la Casa Escocia, donde habitaron las primeras comisiones destacadas en Orcadas del Sur.



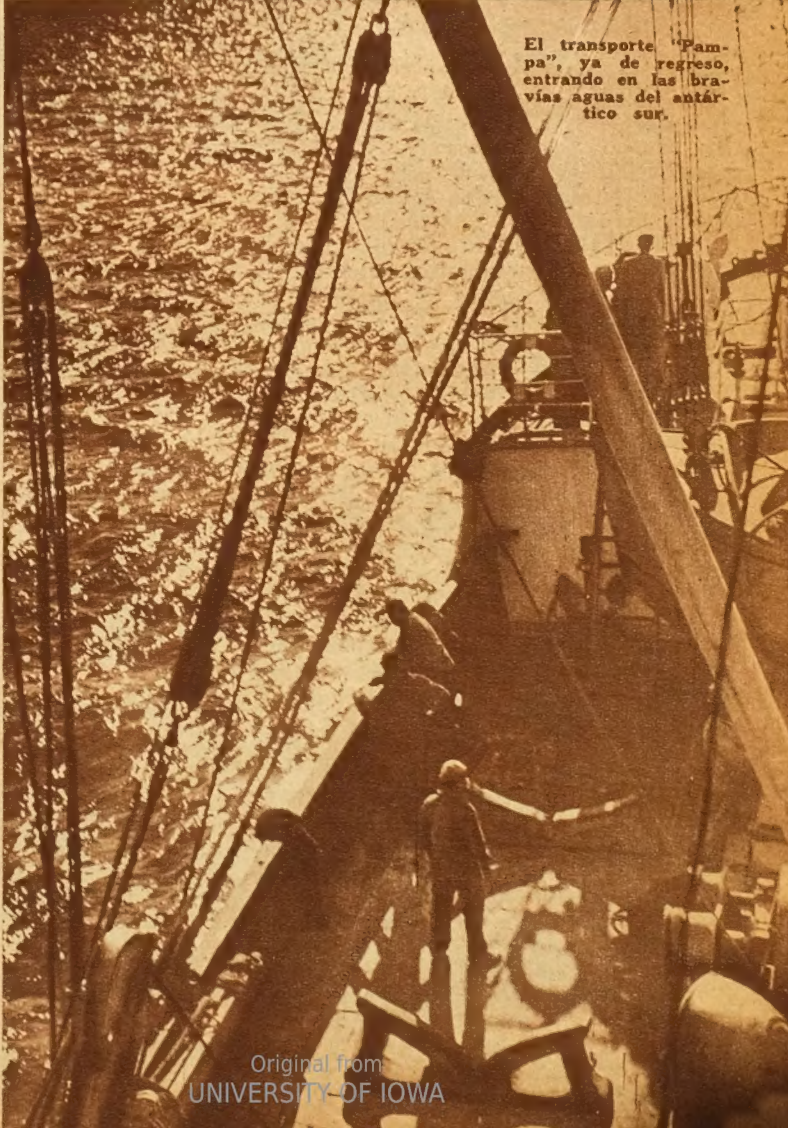
Un núcleo de pasajeros del transporte "Pampa" dirimiendo supremacías en un campeonato de tute.

FELIX MONTI, EX JEFE DE LA COMISION, FUE EL ASESOR DE ESTA EMBAJADA, QUE CONTO COMO "CAMERAMAN" A ALEJANDRO S. WEHNER

Damos en esta doble página parte de la información gráfica conseguida en este verdadero esfuerzo de SUCESOS ARGENTINOS para mostrar la Argentina, vista por ojos argentinos.



En primer término, una de las chatas del transporte "Pampa" maniobrando en medio de marejada brava y, en segundo término, vista del imponente glacial de "La monja" con la "Morena", de canto rodado en su base.



El transporte "Pampa", ya de regreso, entrando en las bravías aguas del antártico sur.



CLISE DE VAMPIRESA, AFIEBRA LOS TROPICOS

■ Si se necesitase un modelo bien explícito para saber con qué material no deberían hacerse ya las películas, ninguno podría servir mejor, en virtud de la cargazón de elementos dignos del archivo, que "Siete pecadores", el film que la Universal ha lanzado deseosa de demostrar que Marlene Dietrich sigue siendo comerciable, pese a quienes se esfuerzan en querer jubilarla tan temprano.

El público, sin vacilar, le da la razón a la Universal y verifica y confirma que Marlene, con Josef von Sternberg o sin él, bien puede continuar teniendo curso. Lo demás, al público, y también a la Universal, le tiene sin cuidado.

Jamás ni el público ni los productores se detienen a pensar ni por asomo en otra cosa que en sus preferencias del momento, el uno, y en la facilidad de sus negocios, los otros. Poco les importa que se caiga en la reedición constante y alevosa, al extremo de determinar un verdadero estancamiento, que, con el tiempo, conspira contra la vitalidad misma de un arte.

Por todo lo que contiene, "Siete pecadores" es el modelo de lo que por escrúpulo semiartístico no habría que reeditar más, pero también es, por la misma razón, un muestrario de lo que a los espectadores les encanta. Primero, una mujer fatal, metida por temperamento y gusto en el ambiente más crapuloso. Segundo, el romance imposible y trunco de la mujerzuela de todos los puertos con un mozo ingenuo que le ofrece su nombre, dispuesto a sacrificar el más brillante porvenir en una carrera en que el honor quisquilloso es lo fundamental. Tercero, que la pobrecita aventurera no quede nunca bacante y tenga siempre con quién consolarse, aun en la nostalgia de la pasión. Cuarto, el villano capaz de desencadenar ciclones de venganza, poniendo en peligro la vida del héroe puro. Quinto, la pareja de escuderos, uno vigoroso y eficaz y otro ridículo y comprometedor. Sexto, las formidables trifulcas en que los puños doblegan la traición artera de los puñales. Séptimo, el exotismo tarjetero de climas tropicales, gratos a la fiebre de los sentidos.

Todo eso se halla mezclado y batido en "Siete pecadores", título que no tiene absolutamente nada que ver con los personajes ni con el argumento, y se refiere al rótulo de un establecimiento en el que las broncas suelen ser gordas.

En cambio, la protagonista, gorda no lo es. Podría serlo, como la imagen fácilmente sensual que todos conocemos de la carnadísima Mae West, y perturbar, en mérito a esa exuberancia, a los marineros a quienes el aire del trópico reseca la garganta. Pero sería poco literario. Está más dentro de los cánones del género la figura consumida por el vicio, la rubiecita insignificante que valoriza las piernas ágiles mediante la cortedad ínfima de las faldas, que se ciñe el tallecito movedizo y que finca su poder de sortilegio en el desmayo de la lánguida mirada y en las caídas somnolientas de los párpados inmensos. Una de esas mujeres vestidas como "midinettes" de carnaval que se estilan para las carátulas de los libros de Pitigrilli o para los afiches de cigarrillos con opio.

Marlene, hay que reconocérselo casi como una creación, llena a maravilla un papel así. Hasta parece que no sirviera para ningún otro. Es la mujer fatal en un clisé, como lo fué Theda Bara. Cuando pasen los años, nos reiremos de los mecánicos esguinces de su esbeltez y de la puñalada trapera de sus grandes ojos, del mismo modo que ogaño nos morimos de risa de las contorsiones serpentinas de la apetitosa Theda. Pero ahora sufrimos la sugestión colectiva y admitimos la perversidad encantadora y deliciosa de esa cantante de café-concierto que con su voz de borracha tiene locos a los muchachos de un apostadero naval norteamericano allá en el lejano Pacífico.

En "Siete pecadores" que viene a ser la historia de una sola pecadora a la que no le

Aguilar 41

E S C R I B E   E D M U N D O

vale el arrepentimiento, hay una cosa que fastidia y otra que satisface. Nos fastidia la hipocresía, la infaltable hipocresía yanqui, con que la acción está conducida, marginando todo escabrosidad. Es una hipocresía exigida por el pudor, a fin de que cualquier niña pueda dolerse del triste destino amoroso de la mujer de todos los puertos, deportada de cada uno de ellos por inconducta. ¿Qué inconducta? La de atraer terremotos tabernarios y ser imán de bochinches. Los hombres se trenzan en batallas por ella. La otra inconducta no aparece, como si la joven cumpliera con la más normal de las profesiones.

Si el mismo ambiente y los mismos personajes fuesen tratados por la cinematografía francesa, asistiríamos a una crudeza que estaría más cerca de la verdad, sin que por ello se perdiese la poesía, suponiendo que los sentimientos y los caracteres expuestos estuviesen impregnados de alguna poesía. Nos parece mucho más honesto escarbar en una lacra, revelando la miseria de lo que por crapuloso no deja de ser humano, que idealizar con tonalidades rosas

«SIETE PECADORES» MOSAICO Y CENTON

el libertinaje, mostrando libre de todo contacto a una mujer que tolera que un mulato prepotente, jefe de gavilla de matones, cuyo dinero procede, sin duda, de negocios turbios, despilfarre el dinero en asegurarle a ella contratos. El recato con que los realizadores escamotean lo pecaminoso cae en el tarturfismo chocante, y ese tendido esfuerzo a la falsedad termina por molestar.

En compensación, satisface el ánimo de burla con que el director, que lo es Tay Garnett, acepta la imperiosidad de brindarle al público batallas campales en cabarets. No queda, por cierto, en el procedimiento de Garnett nada que recuerde los intentos de fineza de "La cita". Al contrario. Es como si se le oyera decir: "¡Ah! ¿Conque el público desea peleas, atiborradas de golpes de box y de catch? Pues yo le procuraré varias, bien abundantes y desbordantes, que él tomará, si quiere, en serio, pero que yo realizaré en broma."

•

Y, en efecto, la violencia del campo de Agramante se trueca en imitación de los resortes chaplinescos. Inmensas arañas sirven de trapecio. A cada trompada los cuerpos dan mil vueltas, chocando en los muebles como en palancas impulsoras, y pasan como flechas por las ventanas y horadan las paredes, dibujando la silueta en el boquete. En la sucesión de saltos mortales, mientras golpe va y golpe viene, se aspira a alcanzar la velocidad y la dislocación de los dibujos animados. No es extraño que de repente se le vea a Mischa Auer volar como un cohete dejando los zapatos pegados al suelo. Tay Garnett se ha divertido, y los chiquilines que ven la película le agradecen esa atención circense que ha tenido al trabajar para ellos. Claro está, Tay Garnett se ha mofado a sus anchas del público adulto, pero éste no lo nota y acepta la comicidad de los tremendos entreveros, mientras tarda adrede la policía marítima en llegar, con la misma inocencia borreguil con que acepta el sentimentalismo de la voluble y cimbreante dama de las camelias de las islas tropicales, condenada a ahogar su pena con whisky, junto a otro náufrago de la pasión.

A pesar de todo o quizás en razón de todo, el film se sigue con agrado, acaso porque se ven desfilar tantas cosas requetevistas a modo de remembranza de tantísimas películas. Los "gags", o sea las ocurrencias chistosas, son todos del mismo orden y consisten en percatarse a destiempo de una cosa que tiene que asustar y que corta de súbito la risa o la sonrisa del personaje. Evidentemente, tampoco resulta una novedad, siendo uno de los más antiguos recursos de picadero.

Los intérpretes han sido muy bien elegidos, cada uno para su papel, como que se le ha confeccionado el papel de medida a cada uno, de acuerdo a otros papeles en que supieron lucirse antes. Que es lo que los directores astutos llaman habilidad precautoria.

GUIBOURG

ELLA Y "LEON"



Luis Bayón Herrera puso término al rodaje que en E. F. A. se llevó a cabo sobre argumento de Claudio Martínez Payva, tomado de una obra teatral del mismo nombre: "Joven, viuda y estanciera".

Integran el elenco consagradas figuras de nuestros "sets", siendo la pareja artística Mecha Ortiz - Santiago Arrieta, que por segunda vez dan vida y color a un romance cinematográfico.

UN NUEVO ROMANCE CINEMATOGRAFICO NOS DEVUELVE DOS IMAGENES

Cuatro figuras de este film: Mecha Ortiz, Santiago Gómez Cou, Lucy Galian y Mechia.

●

Pepita Muñoz y Segundo Pomar en una situación.

La pareja de "Joven, viuda y estanciera": Mecha Ortiz y Santiago Arrieta. Desde los días de "Los muchachos de antes no usaban gomina" el cine no ha vuelto a registrar la combinación que ofrece la popular pareja de intérpretes.

ARGENTINA, NUEVO HOLLYWOOD SUDAMERICANO

EL CINEMA ARGENTINO, MECA CINEMATOGRAFICA HISPANOAMERICANA

•

■ El progreso que desde hace muy pocos años está experimentando la industria cinematográfica argentina ha venido en aumento con una rapidez asombrosa, pocas veces vista, debido particularmente a que los mercados europeos se hallan en decadencia, especialmente España, cuya producción hablada en castellano había evolucionado con notable éxito en toda la América española. Actualmente, su producción es nula y deficiente en todos sus aspectos.

El único mercado que abastece al mundo latinoamericano con sus films, de notable calidad y presentación, es el norteamericano; pero los productores hollywoodenses se han encontrado, o, mejor dicho, se les ha presentado un serio competidor, que es lo suficientemente grande de espíritu y deseos de nivelarse con los más altos magnates de la industria cinematográfica mundial.

Argentina, el nuevo Hollywood sudamericano, se halla en el momento oportuno para lograr la categoría de sede de la industria cinematográfica de habla hispana.

INTERNACIONALIDAD Y EVOLUCION

No creo que nuestros productores dejen pasar inadvertido el valor que representan en sí los distintos mercados sudamericanos y centroamericanos. Las perspectivas no pueden ser más brillantes; cada mercado es una conquista y bien es sabido que los films argentinos son en general bien recibidos en todos los países latinos. Ahora bien; el abandono en que virtualmente se tiene a estos mercados lo aducen los productores dando a conocer que sus films no son comprendidos o no se adaptan al ambiente de cada país. Error; la producción nacional ha de desenvolverse sobre temas de índole social internacional, o bien sobre libretos de fácil aceptación para toda clase de públicos, porque si los productores locales continúan en producir esas criolladas insubstanciales y esos temas estúpidos, sin fondo ni acción, el progreso, en vez de ser evolutivo y elevado, dejará de serlo rápidamente, para convertirse en nulidad absoluta como arte.

Los norteamericanos producen films de tipo "latino", según ellos, para lograr el beneplácito de los países sudamericanos y lograr así de esta manera la introducción de sus films. ¿Por qué entonces los argentinos no producen films que tengan algún carácter sudamericano típico, tales como mexicano, peruano, venezolano, etc.? Es bastante sencillo para nosotros el producir toda esta clase de films, debido notablemente a nuestro lenguaje común y a la compenetración racial e histórica con todos los países del continente de habla hispana, dando lugar a que nos adaptemos con suma comprensión en el carácter psicológico del personaje a realizar.

BRILLANTE PORVENIR

Los estudios argentinos tienen un porvenir brillante en la industria del séptimo arte. La labor a efectuar para dar cauce a una industria que puede ser una fuente de riqueza al país es enorme. La base fundamental es la compenetración artística de todos los elementos técnicos y la calidad análoga de intérpretes y directores. Veintiún países latinoamericanos pueden ser nuestros mejores clientes, en el momento en que los estudios argentinos dignifiquen la realidad de un arte que a todas luces crearía una riqueza y daría lugar a que la tierra del Plata ocupase un lugar prominente en la industria del film.

La visión de los países de lengua española es un acicate para que nuestros productores consideren su valor y den ocasión a nuestro país de ser considerado como un exponente notable de la producción mundial.

Nunca podremos llegar a instituir nuestras mediocridades en los países sudamericanos, como obras notables del séptimo arte, si nuestros productores no consideran, ante todo, la calidad artística del film y los efectos que puedan hacer en dichos países.

Tenemos, pues, que tener presente siempre la calidad y el valor artístico de nuestros films de exportación y su relación con los distintos países de habla hispana, los cuales serían nuestros mejores consumidores si nos atuviéramos o aclimatáramos a las costumbres e idiosincrasia características de cada país latino.

LUIS J. BENZADEN Y WAHNON













Vuelve Hugo del Carril en otro film que habrá de permitirle exteriorizar sus aptitudes de cantor y actor.

VUELVE HUGO DEL CARRIL EN UNA PRODUCCION DE E. F. A.

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO HA SIDO EL DIRECTOR DE LA NOVEDAD QUE CONOCEREMOS EL DIA 30

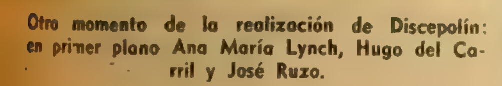
Ana María Lynch, la bella actriz que tiene a su cargo el principal papel femenino.

Una escena correspondiente a esta novedad que centralizan Hugo del Carril, Ana María Lynch y Carlos Lagrota.



Ha sido definitivamente fijada para el 30 del mes en curso la fecha de estreno de "En la luz de una estrella", film del sello E.F.A. que habrá de traernos la imagen de Hugo del Carril en el papel de protagonista. La dirección corresponde a Enrique Santos Discépolo. Integran el elenco Ana María Lynch, Zully Moreno, Aída Sportelli, Carlos Lagrota y Eduardo Sandrini.





Otro momento de la realización de Discepolín: en primer plano Ana María Lynch, Hugo del Carril y José Ruzo.

Hugo del Carril, Zully Moreno, Carlos Lagrota y Eduardo Sandrini animando otra escena.





UN REPORTAJE DE
ULISES PETIT DE MURAT

JACQUES CONSTANT JU
MEJOR CARTA EN BAIRES

ELOGIA LOS NUEVOS ESTUDIOS Y A SU DIRECTOR, EDUARDO BEDOYA

■ Hemos entrevistado a Jacques Constant, el bien conocido hombre de cine francés, contratado con carácter exclusivo por BAIRES. Lo encontramos en instantes en que se prepara para rodar su primer película, vale decir, abrumado con la compleja preparación de esa tarea delicada y prácticamente inabordable. Pero su cortesía, innata, típicamente gala, abre un claro al vaivén de la hora, nutrida de consultas, telefonazos y todo tipo de interrupciones. A nuestra primera pregunta, Constant nos responde:

—Prefiero no hablar de mí, de mi obra anterior. ¿De qué vale evocar el pasado en estos casos? Estoy incorporado a la producción argentina. Es en ella que deseo abrirme camino. Para eso mismo es que he realizado una labor que sobrepasa los límites de lo estrictamente cinematográfico, dedicándome durante un largo tiempo a intimar con el ambiente argentino,

a recorrer los lugares más diversos y típicos, ya sea de la ciudad, ya del campo. Ello me ha permitido trabar una relación — que cada vez quiero más estrecha — con la modalidad particular del país.

ELOGIA A EDUARDO BEDOYA

"No se me oculta la responsabilidad que ha caído sobre mis hombros. Estoy doblemente obligado; primero, por la acogida gentil que se me ha dispensado en la Argentina, y, segundo, por la plena confianza que me ha otorgado la dirección de BAIRES, la gran empresa nacional, en la persona de Eduardo Bedoya.

"Referente a este joven productor, debo declarar sin ambages que estoy asombrado. He visto el estudio que ha levantado. Puedo

certificar que en toda Europa no hay un estudio de esa categoría.

"Tengo una gran admiración por Bedoya. Es realmente atrevido el haber dedicado ingentes capitales, en una hora en la que todo parece tambalear en el mundo entero, para darle un nuevo sentido a la producción argentina. Esta admiración se acentúa, puesto que es casi inexplicable que un hombre tan abrumado por las obligaciones que importa el alto comando de uno de los más importantes diarios de Sudamérica, haya encontrado, por milagro, el tiempo necesario para haber llevado a feliz término las vastas construcciones de Don Torcuato, eligiendo con rara precisión los mejores materiales e incorporando a esos estudios las más amplias y perfectas conquistas de la técnica cinematográfica contemporánea.

"Cuando los productores afirman que los mercados argentinos son limitados, Bedoya aparece sosteniendo la tesis, muy lógica, de que pueden ser ampliados.

"¿Por qué, si la Argentina absorbe muchos films de origen extranjero, no podrá suceder en el exterior lo mismo con los nuestros? Este joven productor dice: "Gastaré lo que sea preciso, pero mis películas se venderán en el mundo entero".

INQUIETUD

"Bedoya es ya mi amigo. He hecho con él un pacto. No es posible que a un hombre que tiene semejantes miras y otorga tanta confianza a los que lo secundan, se le entreguen cosas inferiores a su justa expectativa. Su confianza, en primer término, opera sobre mí como un estimulante, al iniciar la difícil tarea que voy a realizar.

"Daniel Tinayre, otro gran amigo, me ha sorprendido agradablemente con la pericia que ha puesto en su trabajo, instalando los estudios [illegible] Don Torcuato con mano digna de un ve-[illegible]

[illegible] ocultaré que estoy inquieto. Hasta [illegible] seis días de filmación y pueda ver los [illegible] en la sala de proyección, esa inquietud [illegible] me abandonará. La pantalla es el gran testigo, [illegible] el defensor o acusador implacable de los [illegible]ctores. No me toca a mí, sino al público, de[illegible]minar en última e inapelable instancia, sobre mis condiciones personales. Si [illegible] mi trabajo no temo abordar ningún género [illegible] complicaciones, en lo que respecta al público mantengo un saludable temor.

[illegible]GARA SU FILM

LA MEJOR CARTA

[illegible]bo recalcar que estoy jugando mi mejor carta. Estoy lejos de mi país y la Argentina es una de las pocas comarcas felices en que la [illegible] es posible sin las terribles zozobras [illegible] envenenan en el resto del planeta, con [illegible]das excepciones. Así que, para tratar de [illegible], pondré todo lo mejor que hay en [illegible] experiencia, en mi espíritu y en mi amor [illegible]. Tan sólo estaré tranquilo el día en que [illegible]igo Bedoya me diga: todo va bien, estoy [illegible]o.

[illegible] cuanto a mi primer film, le diré que se [illegible] una historia extremadamente sencilla. [illegible] al contrario de la mayoría de los films [illegible]acen del hombre que mata un héroe, [illegible]do por la fortuna y las bellas mujeres. [illegible]o es el proceso de un hombre al que el [illegible]rdi[illegible] mano. Creo que constituye una excelente lección moral para la juventud internacional, que tiene demasiada tendencia a deslumbrarse con las películas que reflejan las hazañas de los "gangsters".

INTERPRETES

"Estoy contento con el cuadro de intérpretes. Mecha Ortiz, a mi juicio, es una actriz de calidad extraordinaria. No tiene más que un solo defecto: trabaja demasiado. Defecto, por otra parte, de la mayoría de los artistas de aquí, que trabajan simultáneamente en el teatro, el cine y la radio. Opino que hay que elegir para lograrse en cualquiera de esas ramas del arte.

"Mi amigo Georges Rigaud, otro de los intérpretes de "Ultimo refugio", tiene para mí un trabajo conocido, pues actuó conmigo en Europa. Puedo asegurar al público argentino que será una revelación. Me satisfacen ampliamente Irma Córdoba, Juana Sujo, Pedro López Lagar y Ernesto Vilches. Estoy muy contento de dirigirlos.

"No necesito definir las cualidades de Vilches, actor de reputación internacional. Pedro López Lagar es un recio tipo de galán. Irma Córdoba, actriz fina y dúctil, y Juanita Sujo, que recibió su "trainning" artístico en los mejores escenarios europeos y tiene una vasta experiencia teatral y cinematográfica aquí, son puntales escogidos de mi primera película.

"Para finalizar, debo dejar bien sentado que soy, simplemente, un obrero. Me han dado los medios de actuar, con singular generosidad. Sé en qué consiste mi oficio, y por eso les pido a todos, desde el iluminador a la "scrip-girl", desde el encargado de sonido hasta el más humilde peón del estudio, que colaboren sinceramente conmigo. Del resultado final juzgará el público argentino



Se ha anunciado para el día 23 del mes en curso el estreno de "Volver a vivir", el argumento que firman el novel autor Jaime Prades y Ariel Cortazo y que ha realizado cinematográficamente el director chileno Adelqui Millar. Reaparecen en esta

EN «VOLVER A VIVIR» REAPARECEN ANGELINA PAGANO Y DOMINGO SAPELLI ENCABEZANDO UN BUEN ELENCO

Integran la pareja juvenil de esta producción de Pampa Film Toti Muñoz y Héctor Coire.

•

Una de las escenas de exteriores captadas en la estancia que don Olegario Ferrando posee en General Guido.

PAMPA FILM

Uno de los momentos de esta película costumbrista que animan Domingo Sapelli, Toti Muñoz y Héctor Coire.

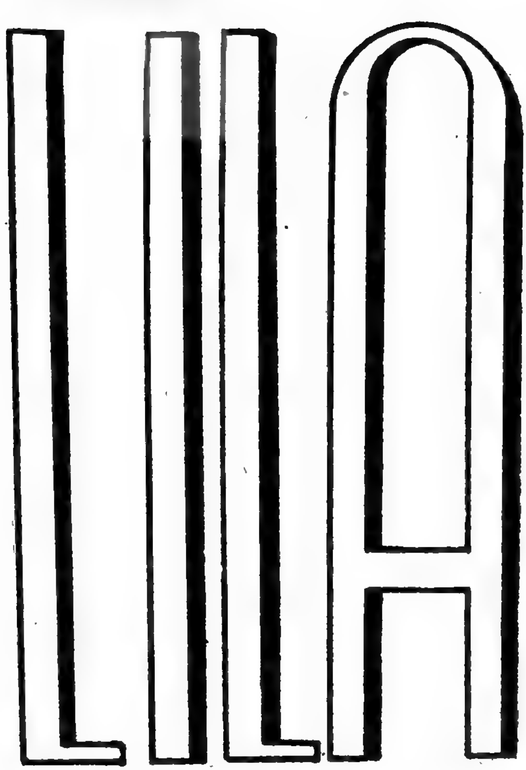
oportunidad la gran actriz que es Angelina Pagano, interpretando el papel femenino de mayor significación; Domingo Sapelli, el vigoroso actor, animando el personaje masculino central; y a ellos secundan Héctor Coire, Niní Gambier, Rafael Frontaura y Toti Muñoz.

Domingo Sapelli y Héctor Coire dando vida a otra escena de la realización de Adelqui Millar.

Una escena de conjunto de la novedad que nos ofrecerá Pampa el 23 en el Monumental.

ESTRENA EL 23

El cameraman Gumer Barreiro con su ayudante en plena labor de rodaje.



EN EL



En el reducido cuarto del Imperial había una atmósfera de viaje, de partida. Las pequeñas maleas abiertas mostraban un ordenado contenido compuesto de un incompleto ajuar de mujer.

Lila terminaba su arreglo apresuradamente. Había resuelto ver a Diego antes de partir, y sólo le quedaban algunas horas. Luego partiría rumbo a una estación perdida en la provincia de San Juan. Allá tenía una amiga, Luisa, María Luisa. Esperaba encontrar en ella la misma cordialidad y el mismo afecto de cuando juntas lucieron por primera vez los tacos altos... Claro que todo eso había quedado muy distante. Ambas se habían casado y Luisa acompañó a su esposo, el ingeniero Spangemberg, a trabajar en San Juan. Luego, se habían quedado allá y habían dejado de comunicarse con Lila.

Lila se miró las manos con angustia. Para sacar el boleto que la llevaría a su nuevo destino había tenido que separarse de sus objetos más queridos. El anillo de compromiso y un cintillo que Eduardo le regalara cuando eran novios.

Pero, ¡qué horror! Las seis de la tarde y a las nueve partía el tren de San Juan. Tenía que apresurarse si quería ver a Diego. Le había hablado por teléfono al estudio y quedaron de encontrarse en el centro precisamente a las seis. Claro que no le había dicho nada del viaje. Sabía que a él le parecería una descabellada idea.

Se encontraron en el mismo lugar de costumbre. Diego llevaba de antemano el propósito de no ponerla al corriente de que su esposo la buscaba. Sólo que al descuido intentó averiguar su dirección.

—¡Qué mujer tan misteriosa es usted! ¿Ni siquiera se puede saber dónde vive?

Lila no sospechaba la intención.

—¿Le interesa?

—Pues más de lo que imagina... ¿La anoto?

Y sacando la agenda la invitó a decir.

—Yo... no tengo casa, a decir verdad.

—Pero, por lo menos ¿dónde duerme? No será en un banco de la plaza, se me ocurre.

—Más o menos... Estoy en el hotel Imperial.

—¿Habitación de lujo?

—1.50 por día. No son para usted. Se lo aseguro.

Diego suspiró. Al fin sabía la dirección; pero buen trabajo le había dado.

Por su parte a Lila le interesaba aclarar lo del robo.

Todavía no se había podido identificar al culpable. Se seguía sospechando de Zárate. Los extras habían tendido en torno suyo una red casi ineludible y un día u otro tenía que caer en ella.

—No se escapará, ¡se lo aseguro, Lila!

La persecución era despiadada. Se le había vuelto la vida imposible dentro y fuera de los estudios. El pobre Zárate ya estaba a punto de confesar.

En cuanto a Irene.

—¿Sabe que no es tan mala como creíamos? Fué ella la que impidió que hiciera una denuncia ante la justicia. Velázquez, el gerente, ¿lo conoce?, ese señor bajito y grueso, quería hacerla. Además...

Diego hizo una pausa bastante significativa. ¿Además?

—Creo, me parece que Irene me está gustando demasiado...

—No...

—¡Sí! Hoy fimamos una escena de amor.

—Pero es extraordinario. Diego, lo felicito. Siempre pensé que era una rubia "abrumadora"... ¿Se acuerda?

Los dos rieron al recordar el primer encuentro con Irene. El día del concurso en que se habían conocido los tres. Diego calificó entonces la belleza rubia alucinante de Irene con ese término que a Lila le pareció excesivo; abrumadora.

—¿Y ella?

—Ella... no sé, pero filmó la escena con mucho entusiasmo. El director asegura que es la única buena de la película.

Lila miró impaciente el reloj. Eran las ocho y todavía tenía que pasar por el hotel a buscar el equipaje.

Se despidió de Diego tratando de disimular su impaciencia. Si sospechara que dentro de una hora estaría rumbo al cálido panorama de San Juan. Pero Diego estaba ajeno a su intención y se despidió con un cordial "hasta mañana".

—Me ha prometido usted que cuando se aclare el robo volverá a los estudios, ¿no? Bueno, yo, en cambio, le aseguro que mañana recibirá una sorpresa.

Lila lo miró incrédula.

—¿Una sorpresa? Vaya.

—Sí, pero no pregunte más. He prometido mantener el secreto.

—Hasta mañana...

¡Pobre Diego! Le escribiría en cuanto llegara a San Juan, explicándole la necesidad de huir de Buenos Aires en donde le perseguían tantos recuerdos tristes. Su necesidad de recobrar valor para construirse una vida propia. Y Diego comprendería...

En tanto Diego marchaba a toda prisa en busca de Eduardo. ¡Al fin! Ahora que había conseguido la dirección de Lila podría reconciliar a esa pareja de



UN CUENTO DE MIMOSA ZAMORA

CAPITULO IV

locos. Por la calle la gente reconocía en él la apuesta figura de la pantalla.

—¿Lo viste? Es Diego Molina.

Pero Diego iba muy apurado para detenerse en esas exclamaciones que otras veces colmaban su vanidad. Corría seguro de llevar en sus manos la felicidad de esa muchacha encantadora y valiente que era Lila. Cuando llegó al pequeño departamento de Eduardo, daban las nueve. Era temprano todavía y Eduardo tendría tiempo de ir a verla esa misma noche.

¡Las nueve! No era tan temprano como se imaginaba Diego, porque a esa hora arrancaba un tren de la estación. Claro que no tendría ninguna importancia que un tren partiera de Retiro si en él no lo hiciera también la encantadora Lila, con rumbo al cálido panorama de San Juan.

☆

El paisaje cambiante apenas si lograga distraer la atención de Lila. Le había servido de descanso para los ojos y para el pensamiento, pero no había logrado alejarla del recuerdo de Eduardo.

Medía ahora el alcance de su aventura. Quizá la fórmula fuera magnífica, pero cuando ella no nos impone separarnos de los seres queridos. En su nombre había dejado el hogar modesto pero inolvidable, había intentado la locura cinematográfica. Luego esto. Se encontraba acusada de robo en los estudios, sin dinero, y metida en un vagón de ferrocarril rumbo a San Juan.

El resultado no era del todo brillante. Y para ser sincera no sabía cómo iba a hacer para seguir poniendo en práctica la fórmula.

¿El cine otra vez? ¡No, de ninguna manera! El mundo de los extras no es un paraíso por cierto.

Dos días antes le había telegrafiado a María Luisa para que fuera a esperarla a la estación. Pero, recién ahora, a veinte minutos de la llegada se preguntaba si irían a buscarla. El tiempo no pasa impunemente y os afectos se pierden... Prefería no pensar en lo que haría entonces. Ahora le resultaba imposible pensar más en la embriaguez del aire que le golpeaba las mejillas.

Una campana le anunció la llegada. Antes de descender ya descubrió entre el grupo que esperaba a María Luisa.

El cambio de vida la desconcertó desde el primer instante. Había soñado una égloga campesina de sol, flores y cielos. Y en cambio pudo comprobar de inmediato que en San Juan la vida es dura, que hay miseria, que hay lucha y que hay pocas posibilidades de olvidar. Y que las églogas son muy lindas en las páginas de la literatura barata.

María Luisa se interesó por su situación. Le parecía increíble, afirmó, que Eduardo hubiera cometido tales atrocidades. ¡Un ogro! A cada nueva confidencia de Lila se miraba con su marido, el ingeniero.

—¡Increíble! Así que te mintió que se iba a Concordia, y tú descubriste que estaba en Buenos Aires? ¿Y tú misma le aprontaste las valijas? ¡Pobrecita!

Lila no esperaba esta compasión. No quería compasión. ¿Acaso puede inspirar piedad una mujer que se subleva de la esclavitud matrimonial y sale a conquistar el mundo?

De su incursión por el mundo de los reflectores se habían enterado por las revistas. No se animó a defraudarlos y se reservó su gran fracaso. Para ellos seguiría siendo la "estrellita".

Por la noche comenzó a aterrarle el silencio aldeano, sólo apacible para los espíritus libres de preocupaciones. Pero, este silencio perfumado le resultaba a Lila poco tranquilizador. En él los recuerdos tomaban proporciones imprevistas. Eduardo, Irene, Diego, Zárate... Allí estaban rodeándola. En esta pesadilla tremenda vió la primera noche lejos de Buenos Aires.

Diego, a un llamado urgente de Eduardo, había corrido a encontrarlo en un café. Lo encontró demudado, bebiendo apresuradamente una ginebra.

—¿Qué ha pasado? ¿Estuvo en el hotel?

—Estuve. No la encontré.

—¡Pero volverá! Pudo haberla esperado...

—Era inútil porque se había ido. ¿No entiende? Con las valijas...

—¿Y adónde?

—No me supieron decir más que vagamente. Creen que iba a San Juan...

De pronto Eduardo dió un salto.

—Ya sé; en San Juan sólo puede haber ido a un sitio. Lo de Spangemberg. Tengo que buscarla.

Diego lo detuvo.

—No, amigo, antes de que usted se vaya hay algo muy importante: Zárate. Los extras lo tenían acorralado y hoy apareció la pulsera en el camarín de Irene. Eso ha demostrado a todos que Lila no tenía nada que ver en el asunto. No tomaremos medidas graves, pero hay que darle una lección.

Y Diego, el galán de moda, reeditó en la realidad su gesto favorito en la pantalla. Mostrar amenazador los dos puños mientras su boca se estiraba en una mueca nada tranquilizadora...

(Terminará en el próximo número.)

VUELVE EN "EL



El cura gaucho, que personifica Enrique Muiño, y el pequeño actor Salvador Lotito.

En un descanso de la filmación posan para nuestro fotógrafo Enrique Muiño, Aída Alberti, Lilia del Prado, Marino Seré, Homero Cárpena y Salvador Lotito.

Durante el rodaje de una escena en uno de los hermosos valles cordobeses.

ENRIQUE MUIÑO CURA GAUCHO"

MAC DOUGALL Y MILEO ESCRIBIERON EL ARGUMENTO DE ESTA REALIZACION DE LUCAS DEMARE

■ Finaliza el rodaje de "El cura gaucho.", el argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, cuya realización cinematográfica fuera encomendada a Lucas Demare. Como se sabe, en esta producción de Pampa habrá de reaparecer Enrique Muiño animando el personaje central. Fué en las pintorescas serranías cordobesas donde se rodaron las escenas de exteriores; de tal manera se ha hecho buen aprovechamiento de los magníficos escenarios naturales que tanto abundan en la provincia de Córdoba.

Aída Alberti, la promisoria estrellita, asume la responsabilidad del papel femenino de mayor significación. El resto del elenco esta integrado por prestigiosas figuras.

Lilia del Prado (Tesorito Argentina), la pequeña actriz que descubrió CINE ARGENTINO, que hace la infancia de Aída Alberti.

Enrique Muiño, caracterizado de cura rural, centralizando una escena rodada en exteriores.

CRONICA DEL ESTRENO

Fénix Film presentó su primera producción en el Melody: "Fronteras de la ley", previa exhibición de un film de corto metraje: "Música que llega al alma", variedad musical en la que intervienen la orquesta típica de Hermes Peressini y la jazz de Héctor Lagna Fietta, y en la que desfilan el concertista de guitarra Demetrio Luzzi y varios "astros" y "estrellas" del cine criollo.

"Fronteras de la ley", aunque una película modesta y de costo reducido, hu-



"FRONTERAS DE LA LEY"

biera alcanzado mayor categoría si hubiera primado un criterio más severo y elevado en la selección del argumento. La apología del protagonista — un hombre perseguido por la justicia haciendo de las regiones del Chaco el escenario de sus hazañas —, cuya filiación coincide con un bandido difundido en las crónicas policiales de los últimos tiempos, no es precisamente tema grato y aleccionador ni se presta, de acuerdo a la inorgánica trama y la arbitrariedad del relato que no han cuidado de salvar los dirigentes de Fénix Film, para que los voluntariosos intérpretes y el esforzado director, Isidro Navarro, hagan un milagro de "rehabilitación" técnica.

No obstante la índole melodramática del asunto de "Fronteras de la ley", la simplicidad de procedimientos, la ausencia de propósitos artísticos, el desequilibrio y la discontinuidad del film, el desparejo reparto, la carencia de medios y la precaridad de elementos puestos en juego en su realización, se advierte la preocupación y el esfuerzo de un director inquieto y capaz, así como el acierto en ciertas tomas al aire libre, una visión amplia y cabal del campo, y el logro de algunas situaciones de fácil sugestión por medio de ángulos, luces y enfoques de la cámara, las cuales dignifican por momentos la inferioridad de la película.

"Fronteras de la ley" ha servido, además, de ocasión para la exhibición de cualidades de un numeroso y heterogéneo núcleo de intérpretes cinematográficos, excluídos, con o sin razón, de los repartos de otras productoras.

Juan Sarcione, quien asume la responsabilidad máxima en el reparto del film, anima con brío y sostenido entusiasmo de actor el difícil papel de protagonista. Lástima grande que, desprovisto de control y despreocupado de toda sobriedad, haya exagerado tonos y maneras, gestos y actitudes, visajes y juegos de expresión, no convenientes a esta altura de la cinematografía. No obstante tales reparos, merece ser estimulada y tenida en cuenta su esforzada dedicación de actor.

María de la Fuente aporta su juvenil figura y su aptitud para interpretar canciones, entre otras, "Cuando quieras quererme", letra de Julio Albano y música de Julio del Puerto.

Enrique García Satur, avezado actor de la escena, compone un pintoresco tipo, simpático y gracioso.

Enrique Zingoni resulta una revelación. Fotografía excelentemente y dice con naturalidad. Su presencia en "Fronteras de la ley" determina un tipo muy aprovechable en futuros repartos.

Correcto, sobrio, responsable de los tonos y los ademanes, Víctor Eiras, aunque las características del papel que le tocó jugar no haya resultado el más conveniente para su personal lucimiento de intérprete.

Pepito Petray y Felipe Panigazzi componen dos tipos de segundo plano, aunque con encomiable acierto en la caracterización y en la autoridad que les otorga su veteranía escénica.

Completan el reparto Rosita Crosa, Warly Ceriani, Alvaro Escobar, Torres Agrelo, Fausto Fornoni, Jorge Vannucci, Tortorelli y otros. El cantor Enrique Cárbel tiene ocasión de lucir su voz.

Florentino tuvo a su cargo la música de fondo de la película.

A partir del próximo número:

CURSO PRACTICO PARA INTERPRETES,

por Elías Budman.



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

★ ★ ★

Dejen esta semana, las adolescentes, dar "su autorizada opinión" a las jóvenes ya mayores en lo que respecta a los peinados que se llevarán esta temporada...

Según ellas, los tres modelos que ilustran esta página contarán con la elección de todas las niñas elegantes, celosas del buen estado de sus cabelleras, ya que, al tiempo que brindan espléndida ocasión de lucimiento a las mismas, pueden denotar en ellos su pulcritud y cuidadoso esmero en la confección de los bucles y ondas que los componen.

¿Qué dicen ustedes, gentiles damitas que sólo saben de una rápida "pasada de peine" sobre sus dóciles cabellos — que cuentan con el regalo de una buena permanente —, mientras salen corriendo del tocador?... ¿Vale la pena dedicar más de siete minutos y medio al peinado?... Ustedes no podrán saberlo si "vale" o no en realidad...; pero... pregúntelen a "ellos", pobrecillos, que son los que rinden homenaje al peinado en sus frecuentes esperas... y tendrán la visión "exacta"....exactísima... de la conveniencia que encierra el consejo de las jóvenes mayorcitas...

GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO DE AFICIONADOS DE "CINE ARGENTINO"

•

FALLO DEL JURADO Y ENTREGA DE PREMIOS

El jurado del gran concurso cinematográfico de aficionados CINE ARGENTINO, integrado por los señores Carlos Connio Santini, Pedro Talamoni, Francisco Mugica, Enrique Amorón y Antonio Angel Díaz, reunido en mayoría, decidió conferir los siguientes premios: Categoría B, películas documentales en blanco y negro. Premiado con medalla de plata, el señor Lázaro Francisco Graus por su película "Hombres pájaros".

Categoría C, películas documentales en colores naturales. Premiado con la gran copa de honor CINE ARGENTINO, el señor Fernando Sanjurjo, por su película "Trabajadores del mar".

Categoría D, películas artísticas con argumento. Premiado con medalla de oro, el señor Lázaro Francisco Graus, por su película "Isla ocupada", y premiado con medalla de plata, el señor Mario González, por su película "Benito en el albatros".

La nota gráfica reproduce el acto de la entrega de los premios, efectuada por los señores Connio Santini, Pedro Talamoni y Antonio Angel Díaz, director-propietario de CINE ARGENTINO. En ocasión de dicho acto, el señor Francisco Mugica envió el siguiente telegrama: "Imposibilitado asistir reparto premios por hallarme filmando ruego quede disculpada mi inasistencia y se haga llegar mis felicitaciones a vencedores".



El señor Carlos Connio Santini hace entrega de las medallas de oro y de plata al señor Lázaro Francisco Graus, correspondiente a los dos premios obtenidos por sus películas "Isla ocupada" y "Hombres pájaros".



El señor Fernando Sanjurjo, recibiendo de manos del señor Antonio Angel Díaz, director general de nuestra empresa, la gran Copa de Honor "Cine Argentino", por su película documental en colores naturales titulada "Trabajadores del mar".

La Copa de Honor "Cine Argentino" y las medallas de oro y plata ofrecidas por nuestra revista a los ganadores del Gran Concurso Cinematográfico de Aficionados.

El señor Pedro Talamoni entrega la medalla de plata al señor Mario González, correspondiente al premio obtenido por su película titulada "Benito en el albatros".



DIAZ publicidad
Las Tres Gracias
Gracia Naciente!
Gracia Creciente!
Gracia Plena!
La Gracia Naciente!
Qué fácil resulta maquillarse ahora! EL COLORETE FLEURS DE FRANCE es perfecto! Ilumina deliciosamente mi rostro!...
La Gracia Creciente!
EL COLORETE FLEURS DE FRANCE ya dió vivacidad a mi rostro! Me aplicaré ahora POLVO FLEURS DE FRANCE!... Qué liso y sedoso queda el cutis!...
La Gracia Plena!
Estoy realmente bella!... El cutis terso, juvenil, sin imperfecciones! Las mejillas delicadamente sonrosadas!... Con POLVO Y COLORETE FLEURS DE FRANCE he alcanzado la perfección!
POLVO
Fleurs de France
Modernos tonos y el maravilloso matiz OCRE PRINCESA
POLVO DE TOCADOR
ADHERENTE
FLEURS DE FRANCE
PERFUMES LOIRE
FLEURS DE FRANCE LOIRE
Señorita: Cuando usted pruebe el COLORETE FLEURS DE FRANCE, comprobará que ningún otro puede igualarlo. ES... PERFECTO!!!
POLVO DE FLEURS DE LOIRE
FLEURS DE FRANCE
Parfum Fleurs de France (LOIRE PARIS)
Escuche a Niní Marshall, los Jueves y Domingos, a las 22 hs., en las audiciones FLEURS DE FRANCE, LR3 Radio Belgrano.

EL PROXIMO ESTRENO



Desde un acertado ángulo, así ha visto nuestro dibujante Paz al galán de "Si yo fuera rica", Esteban Serrador.

Amanda Ledesma y Esteban Serrador, la pareja del film "Si yo fuera rica".

Una situación de conjunto con Amanda Ledesma, Pedro Maratea, Esteban Serrador, Felisa Mary, Eduardo Sandrini y Severo Fernández.

■ A raíz de haber sido postergado el estreno de "Si yo fuera rica", perteneciente a esta semana, el trabajo que en E. F. A. rodó Carlos Schlieper se estrenará en el Monumental la noche del 16 del corriente.

Como se sabe, corresponde el papel de protagonista a la cancionista y actriz Amanda Ledesma, que en esta oportunidad se ve secundada por Esteban Serrador, Pedro Maratea, Severo Fernández, Felisa Mary y otros intérpretes.

UNA COMEDIA PARA AMANDA LEDESMA

Una expresión de la protagonista de la cinta que dirigió Carlos Schlieper.



La pareja central de esta realización de Luis Saslavsky: Santiago Arrieta y Sabina Olmos.

Sabina Olmos, Victoria Cuenca, Pedro López Lagar y Rafael Frontaura animan esta escena de la novedad ofrecida en el Monumental.

LA SONO OFRECIO UNA NOVEDAD EN LA SEMANA

Ha correspondido un estreno de la semana al sello Sono, que presentó en el cine Monumental "Historia de una noche", una realización de Luis Saslavsky, en la que ha intervenido un seleccionado cuadro de intérpretes. Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Pedro López Lagar, Sebastián Chiola, Felisa Mary, Raimundi Pastore, Rafael Frontaura, Victoria Cuenca, Elvira Quiroga y María E. Buschiazzo tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad.

Sabina Olmos, Elvira Quiroga y María E. Buschiazzo en otro momento de "Historia de una noche".

SINTESIS DEL ARGUMENTO

En el hogar de los Campos, la noticia de que Roberto acaba de aprobar el quinto año de sus estudios de medicina ha provocado un alegre y comunicativo revuelo. Doña Clara, la madre; Tita, la hermana, y Laurita, que guarda en lo íntimo de su corazón un inconfesado sentimiento de amor hacia Roberto, acaban de escuchar con júbilo la noticia que el mismo muchacho les acaba de anticipar por teléfono. Todos ellos ignoran, sin embargo, que Roberto los engaña, puesto que hace mucho tiempo que no concurre a las aulas. Vive en una perpetua ficción, malgastando su tiempo en los cafés y entre los amigos dudosos que, como él, son sempiternos estudiantes, y que, también como él, viven engañando a los crédulos padres. Sólo Carlos, el viejo amigo de Roberto, intenta llamarlo a veces a la realidad, pero en vano. El "estudiante" deja correr tiempo, perezosamente, sin preocuparse mucho por el porvenir ni por el drama familiar que su conducta está gestando lentamente.

Para celebrar el nuevo "éxito" del muchacho, doña Clara reúne en torno de la mesa familiar a los más íntimos amigos. Allí están don Sebastián, que no pierde ocasión de cometer una "gaffe"; Carlos, cuyo amor hacia Tita es cada vez más evidente, y don Pedro, el viejo amigo de infancia de don Félix Campos, quien preside orgullosamente la mesa. Y hasta en esos momentos, Roberto los abandona llamado por sus amigos, que lo invitan a salir de juerga. Se va, pretextando un llamado urgente del hospital, y acaso comprendiendo por primera vez que no podrá mantener por mucho tiempo la peligrosa comedia que está representando. Pero los embustes que ha tenido que inventar para proseguir esa comedia lo obligan a todo, y a todo se apresta, en tanto que doña Clara, jubilosamente, comenta con ternura las grandes disposiciones del hijo y se prepara a celebrar su nuevo triunfo ante las relaciones de la familia.

VOLVER A

MAL HIJO, PESIMO ESTUDIANTE

Entre éstas se hallan las de Rodríguez, uno de cuyos hijos también sigue los cursos de medicina. Pero las de Rodríguez no ignoran la verdadera situación de Roberto, y, ante la profunda indignación de doña Clara, se permiten insinuar algunas reticencias acerca de los "éxitos" del estudiante. Este, por su parte, se ve de pronto ante una complicación sentimental con la que no contaba. Laurita inventa un malestar para requerir los "servicios profesionales" del supuesto estudiante y poder insinuarle así sus verdaderos sentimientos, que Roberto comprende entonces, aunque en su fuero íntimo no se siente digno del amor de la niña a la que, como a todos, está engañando.

Las palabras capciosas de las de Rodríguez han dejado en el ánimo de doña Clara una sospecha que ésta quiere disipar con una franca explicación. Y es por eso que, cuando regresa de la casa de aquéllas, a las que ha ido a visitar, todos encuentran algo extraño en su rostro y en sus palabras. Pocos instantes más tarde, doña Clara, víctima de un ataque, yace en su lecho, rodeada por su esposo y por Tita.

Roberto, que tal vez ha comprendido ya la magnitud de su falta, se ha sentado en un rincón de la sala, abstraído. No reacciona siquiera cuando don Félix, alarmado, le pide que llame a un médico, que corra al lado de la madre. Sólo después de unos instantes, y cuando ha pasado el peligro, don Félix y su hijo vuelven a encontrarse.

—¡Qué doctorcito éste! — comenta cariñosamente el padre —. Ya veo que no servirás nunca para atender a los tuyos... ¡Anda, ve! Yo también me hubiera acobardado. No te preocupes; ve a besar a tu madre.

LA REVELACION

Pero Roberto, reaccionando de pronto, confiesa la verdad, en un momento de nervios que le hace balbucir las palabras más que decirlas. Asombrado, don Félix no quiere prestar crédito a lo que oye. Pero Roberto repite su confesión, como un sonámbulo:

—Sí... Sí... Hace cinco años que los engaño... Ni siquiera he pisado la Facultad... No estudié nunca...

Don Félix, anonadado, sólo atina a levantar su mano violentamente sobre el muchacho, que sale de la habitación tambaleándose, como un ebrio. Pero Roberto ya ha tomado una decisión, la única que imagina posible en esos momentos: se irá para siempre de la casa de sus padres. Y así se lo dice a Tita, que llora silenciosamente a su lado, junto a la puerta de la habitación donde doña Clara reposa...

En el café de los estudiantes, donde Roberto malgastara los mejores años de su juventud, sus viejos compañeros de andanzas, al comprender que ya no tiene hogar ni dinero,

comienzan a alejarse de él. Diego, que es uno de los más cínicos componentes de la "barra", se asombra cuando Roberto le manifiesta que está dispuesto a rehacer su vida, a trabajar.

—¿Vos vas a trabajar? ¿Y en dónde?

—¡Qué sé yo!... En algún escritorio, en lo que sea... Hay mucha gente que trabaja en escritorios...

—Sí, ya sé... Pero no es tan fácil como te parece... ¡Vas a tener que cincharla, viejo!...

FRACASO Y DELINCUENCIA

Los primeros esfuerzos de Roberto para conseguir un empleo fracasan lamentablemente, porque carece de toda preparación para cualquier clase de trabajo. Las habilidades en el billar no se cotizan en ninguna parte... Abrumado, dolorido, hambriento, acepta por último la sospechosa hospitalidad que le ofrece Horacio, un dudoso personaje que también visita el café, y con quien se ha vinculado en otros tiempos. Horacio lo compromete para intervenir en un "negocio" que consiste, según él, en ayudar a unos estancieros que se hallan de paso en Buenos Aires, haciéndoles vender sus alhajas, pero que, en realidad, consiste en tratar de vender joyas robadas. Ya en su primera tentativa Roberto fracasa y es perseguido por la policía, puesta en su seguimiento por las sospechas de un joyero. Logra escapar, sin embargo, y huye desesperadamente a través de las calles, para volver a casa de Horacio, de donde vuelve a evadirse, pues los policías han seguido sus pasos.

Atemorizado y hambriento, el muchacho prosigue su fuga por las calles. Llega a una estación de ferrocarril y se oculta dentro de un vagón de carga, que poco después es arrancado en un largo convoy. El hambre y la sed lo martirizan, pero no se atreve a salir de su escondite. Muchas horas después, cuando ha llegado ya la noche, se atreve a salir y salta fuera del vagón, arrastrándose por el campo; en medio de la llanura, entre la noche oscura

VIVIR

y densa, cae y logra de nuevo incorporarse a duras penas. Se tiende a veces al pie de algún árbol, pero el hambre y la sed lo impulsan de nuevo a incorporarse y a proseguir el camino. De pronto ve que a lo lejos parpadea una luz... Una luz que es como un faro hacia el cual pudiera encaminar los pasos.

EN LA CHACRA DE DON LUCIANO

En la cocina de la chacra de don Luciano se hallan éste, viejo criollo de noble estampa, y sus hijos Ramón y Mercedes. La sopa humea ya en los platos cuando se oye cerca el ladrido insistente de los perros, y a poco aparece en el marco iluminado de la puerta la figura de un hombre macilento, que se apoya débilmente en el tronco de un árbol vecino. Es Roberto, que está a punto de desplomarse del hambre, cuando Ramón, rápidamente, se acerca para sostenerlo y llevarlo hasta la mesa. Don Luciano, sencillamente, lo saluda con un generoso:

—Buenas, amigo... Adelante.

Con la mirada extraviada todavía, Roberto se sienta frente a uno de los platos y apura

REPARTO

Doña Clara	Angelina Pagano
Don Luciano	Domingo Sapelli
Roberto	Héctor Coire
Tita	Niní Gambier
Don Félix	Rafael Frontaura
Mercedes	Toti Muñoz
Carlos	Claudio Martino
Laurita	Silvana Roth
Diego	Horacio Zaro
Ramón	Héctor Urquiola
Horacio	Pedro Becco
Juancito	René F. Bauer
Don Sebastián	Héctor Vozza
Sirvienta	Aída Fernández
Pibe	Miguel Inclán
Don Pedro	Antonio Lagrose
Señora de Don Pedro	Elvira Quiroga
Julio	Héctor Torres

Dirección: Adelqui Millar.

Argumento: Jaime Prades y Ariel Cortazzo.

Ilustraciones musicales de Lucio Demare.

Personal técnico:

Ayudantes de dirección	Roberto Cabrera y Héctor Ucello
Cameraman	Gumer Barreiros
Sonido	Germán Szulem
Decorador	Ralph Pappier
Ayudante de cámara	Alvaro Barreiros
Ayudante de sonido	César Sforza
Maquillador	Felipe De Angelis
Compaginador	Carlos Rinaldi

Todos le miran en silencio, pero sin cohibirlo, porque en todos los semblantes se refleja la generosidad de los espíritus. Y cuando termina la cena, Roberto encuentra en el granero un rincón donde acostarse.

Al día siguiente, en medio del campo inmenso donde se abre ante sus ojos el espectáculo para él inédito del trabajo, Roberto va a buscar al viejo criollo, que le ofrece un lugar en la chacra.

—Si quiere quedarse, dígalo no más con toda confianza... Aquí hacen falta brazos...

Pero Roberto vacila. Comprende que su ayuda no ha de servir de mucho, porque nada sabe de las labores rurales. Y lo confiesa así, aunque Ramón se ofrece a guiarlo. Los primeros esfuerzos de adaptación son penosos. Las rudas faenas del campo dejan sus manos ensangrenta-

REHABILITACION

Y Roberto quiere ser útil, trabajar. Cuando los especuladores del cereal vengan para comprar los granos a bajo precio, será Roberto el que aconsejará a don Luciano que no venda, y el que intervendrá, asimismo, junto con los colonos del pueblo, para desbaratar los cálculos de la especulación. Hijo de un hombre que se ha enriquecido con ese género de maniobras, puesto que don Félix invertía sus capitales en especular, Roberto conoce los secretos de esas combinaciones, y pone esa experiencia al servicio de sus nuevos amigos. La vida ruda del campo, el amor de Mercedes, lo han moldeado de nuevo. Los colonos resuelven enviarlo a Buenos Aires, y Roberto vuelve, dos años después de su accidentada fuga, para encontrarse de nuevo en el viejo café de los estudiantes, donde el sospechoso Horacio y sus compañeros de aventura huyen ante la presencia del muchacho que viene a pedirles cuentas.

Y en Nochebuena, mientras se alegran las calles con el rumor de fiesta y de júbilo, Roberto vuelve al hogar paterno. En torno de la mesa familiar están todos: doña Clara, don Félix, don Sebastián, Tita, que se ha casado ya con Carlos, y don Pedro. Sólo falta él, Roberto. Sólo faltaba él, que se precipita en los brazos de la madre mientras voltean en el aire de la noche las doce campanadas de Nochebuena, en su mensaje de paz.



Simultáneamente en las galerías que Lumiton posee en la vecina localidad de Munro se están rodando dos películas: "Embrujo", una realización de Enrique T. Susini, y "Los martes, orquídeas", otra de Francisco Mugica.

En la primera de las producciones nombradas interviene por primera vez en la pantalla argentina el actor George Rigaud, que tantos prestigios conquistara en actuaciones cumplidas ante cámaras europeas y estadounidenses. La fotografía que en primer término ilustra esta página nos muestra al nombrado actor, a Alicia Barrié y a P. Donadío recibiendo las indicaciones del doctor Susini momentos antes de rodarse una escena.

DOS FILMS DE LUMITON

En la otra fotografía observamos un detalle de la filmación del argumento de Pondal Ríos y Olivari; el director Mugica al frente del equipo técnico ultimando los detalles de una escena que animan Nuri Montsé, Silvana Roth, Zully Moreno y Mirtha Legrand.

AMELIA BENCE Y LUIS ALDAS DIRIGIDOS POR BORCOSQUE

El protagonista de "La casa de los cuervos", Luis Aldás, que por primera vez actúa en un film argentino.

Amelia Bence, Elsa O'Connor y Vilma Vidal animan esta escena correspondiente a la realización de Borcosque.



Vilma Vidal, que tiene a su cargo uno de los papeles de mayor responsabilidad.

"La casa de los cuervos" es otro de los films de rodaje realizado, que ha sido incluído en el programa de estrenos de Argentina Sono Film.

Habrá de ser esta película la primera que realice en nuestro medio el actor Luis Aldás, un descubrimiento de Carlos Borcosque, al que se le confió la gran responsabilidad de encarnar el principal personaje. Amelia Bence será su compañera en el romance.

Era una de esas noches en que la luna oficia de sol. Desde el alambrado que rodeaba al aeródromo, aislándolo de los extraños, el cronista, echado ahí, quién sabe por qué, veía con claridad el perfil de dos aviones: monoplano el uno, biplano el otro. Destacaban la gallardía de sus líneas contra la mole inmensa del hangar, a lo lejos.

—¡Calla! ¿Cuándo aprenderás que los nombres de las damas no se dicen en voz alta?...

Hubo un silencio, que el cronista aprovechó para tomar notas. (¿Qué otra cosa podía hacer, puesto que estaba vacunado contra sustos?)

—Ayer me confió un secreto—insistió el pequeño.

—¿Cuál? — interrogó el grandote, amoscado.

—Me confesó que le gusta leer a Wilde.

—¡Bah! — dijo el otro con suficiencia—. A Wilde y a Sudermann... Pero a mí me cuenta estas cosas cuando vuela. De pronto, siento que se abandona, que levanta los ojos y se pone a beber los cielos, y sueña...

Elida CARLES

QUIERE SER "LINYERA" DEL AIRE



La luna daba de lleno sobre ellos y arrancaba extrañas coloraciones, variando siempre alrededor del plata oscuro. El cronista miraba, y su imaginación, lanzada al azar de un imposible, trazó un itinerario de fantasía, encaramado en cualquiera de ellos, que le transportaba por cielos distintos, desde los cuales los hombres parecían más buenos y las cosas más dulces. En este soñar sin fronteras, una voz — extraña voz — le sacó de su ensimismamiento.

—¿Vendrá hoy?

Se levantó bruscamente. No se advertía a nadie. Con todo, estaba seguro de haber oído una voz. Y hasta hubiera jurado que partía del avión más pequeño. No se equivocaba.

—¿Vendrá hoy? — volvió a oírse.

La voz, en efecto, partía del avión. Pero en el avión no había nadie. Con la indolente filosofía del periodista para quien lo único extraño es que no suceda algo extraño todos los días, el cronista retomó su descansada postura y se dispuso a oír, después de haber echado cautelosa llave a la puerta por la cual se escapan los sueños que no se atreven a decir su nombre. Y escuchó.

—No. ¿Cómo quieres que venga hoy? Quizá mañana por la mañana... Pero a esta hora es imposible. —Contestaba, como es lógico, la gruesa voz del biplano, quien se permitía mirar por encima del ala a su compañero.

—Todo puede ser... — repuso éste.

—¡Todo puede ser! ¡Todo puede ser!... ¡Lo que te pasa a ti es que estás enamorado de ella!

—¿Estás loco? — contestó airadamente —. ¿Yo enamorarme de una actriz? ¡Nunca! ¡Nunca, por más Élida Carlés que se llame!

—¿Sí? Pues no te creo... Contigo no sueña. Vigila. Tú no eres capaz de inspirarle nada. El otro día, conmigo, se puso a tararear melodías. Y su corazón me dijo que amaba a Debussy, a Rachmaninoff, a Sibelius — ¡oh, misterio de las nieves y los bosques sin fin!— Y después la oí cantar "La Pasión según San Juan"...

—¿A qué no sabes qué cosas ama en cine, si sabes tanto?

—¡Bah! El cine francés.

—¡Caíste como un chorlito! El cine americano, no el francés. Este es sombrío, tremebundo; aquél es limpio, optimista. Y esto no significa que no tenga ojos de artista. Con decirte que le gustan Mugica, Zavalía y Soffici.

—¿Crees que no lo sabía?... ¿Recuerdas cuando hizo la Ticlla de "Ollantay"? Pues ese día me lo dijo todo. Y hasta me confesó qué nombres estimaba en teatro: Cunil Cabanellas y Mottura y Sussini y Carella y Martínez Cuitiño y...

—No está mal. ¿Y con eso?...

Se miraron en actitud amenazadora. Los celos jugaban su papel. Y cuando todo hacía presumir el conflicto, apareció el objeto amado. El cronista la vió. Asegura que comprende los celos de ambos. Élida es linda, fina y enérgica. Y se advierte en ella tal amor de su independencia que se comprende que haya escogido el avión como medio de sentirse dueña y señora de la vida y de las cosas. Que a 500 metros de altura, sólo viven el hombre y el cielo.

Élida llegó, miró y eligió. Y eligió a un tercer avión que sufría en silencio, atacado por un poderoso complejo de inferioridad. Los otros dos callaron y se pusieron a llorar en silencio. El cronista cuenta lo que vió, nada más. Amén.



ALFREDO JORDAN

MARIE HEINRICH





Foto ANNEMARIE HEINRICH

AIDA ALBERTI





Foto ANNEMARIE HEINRICH

AIDA ALBERTI



FANNY NAVARRO
Foto ANNEMARIE HEINRICH



Yo no tengo más lenguaje que yeite atropellao, enredao y saltarín, como décima, pa decir lo que me brota. Me acamalo de rebusque y en pálpito de que me salga bien, canto, con toda la voz que tengo. Que de otra manera no ha de ser ni será. El solfeo de la gramática no me sirve tanto como los emociones, para irla viviendo condenao a tirar el encajao carromato de mis días en este güeya azul donde el alma me juega una gambeta.

¡¡¡Canto!!! Hijo cigarra que hace verano en sus propias canciones no me aflige la ausencia del nido, porque en mi canto va la llanura y la senda..., el cielo y la noche.

Hoy que tengo una alegría que está pidiendo guitarra encintada y el escenario de un patio angosto con mina que camine de balanceo y un haragán parao en la puerta de dos hojas, y un solo color verde y desteñido, quiero cantar esa alegría como te dije: de espaldas a la gramática y de frente a la emoción.

ES UN ENCUENTRO



Me pone así un encuentro. El que me trajo a Blacki. (¿Va con "E" a la final?) Yo venía de mis arrabales bravíos y románticos con visiones de portón palermitano, y mi alma tenía rumor de Riachuelo con sol de Barracas. Mis esperanzas eran rojas como los malvones de patio que un día se fueron de la media tina y treparon los barrotes de las ventanas de las costureras anémicas que cosían para el 3 de infantería.

En mis primeros pasos, en horas de calle Corrientes angosta y café Dandy y vitroleras de pollera corta, la encontré y cantaba canciones de un país que tiene mucho sol, muchachas valientes y hombres que hablan torciendo la boca.

Yo era — y lo soy — hombre de tango. Ella estaba del otro lao. Tan despareja a mí como la luz del día y las sombras de la noche. ¿Qué fué entonces lo que hizo que yo me sintiera atao a esa espresión tan suya, que según tengo entendido se llama jaz negro?

El dolor. Nada más que el dolor. Y el dolor — angustia, desesperanza, fracaso, impotencia, soledá de abandono, extravío y cien cosas más — tiene un solo lenguaje. Habla por él el alma.

El dolor del tango es igual al dolor que nos llega a veces por caminos tan extraños como audaces.

Yo entendí cosas de selva y arroyo condenao a un solo surco. Yo comprendí el loco afán de un *umboa* de las canciones de Blacki (¿Va con la "E" a la final?), que quiso besar la luna..., o hacer de ella, cuando aparece curva, el arco donde poner la flecha de un sueño y herir de amor los cinco picos de una estrella blanca...

Se me achicó de taita el cuore en los ... do era más chiquita y la llamaban Negra.

Después la perdí. Y entiendo que se pierde lo que se encuentra. (Esto, que parece una pavada, no lo es).

Me entero ahora por una nota que apareció justo la semana pasada que la Blacki (¿Va con la "E" a la final?), está otra vez en Buenos Aires.

Y un día que yo fuí a CINE ARGENTINO—de tanto en tanto voy — me encuentro con ella. Te diré que no la reconocí. Tenía no sé qué cosas esa cara suya... Pero al oírla llamar sé que me volví.

DE PURO SOBRADOR ME LLEGO TARDE

De puro sobrador, de cachaciento como las alpargatas, llego tarde para decir lo que me hace un corte en este tango de la emoción que me da el encuentro. Ya ha confesao a qué viene y dónde anduvo. Yo me tuve que enterar de arribeño, como se enteran las comadres que pispean el merengue de la pieza de al lao, tendiendo el oído contra la pared de madera y conteniendo la respiración. Es que yo soy de los que creen que siempre sobra un pedazo de vida pa llegar a tiempo. Y que no vale la pena ... pa llegar a las populares. ...

Con todo, digo que si no he llegao a la hora de la novedad, nadie me puede discutir que en este barajar de naipe talle las cuarenta, y de salto y camunina se me aparezca la ganadora recopada hasta la muquia.

Y siguiendo el ejemplo de Almafuerte, que dice más o menos así: "que las mismas cosas tienen cien razones por lo menos", yo cazo una de las cien y reafirmo, desde este rincón que la Blacki (¿Va con la "E" a la final?) llega para ocupar el puesto que se merece. Ahí tiene por baúles amontonaos los antecedentes. Es de ley. Tiene una personalidad que se ha llevao de aquí en su largo viaje de cuatro años por el Norte.

El cine podría usarla — que me perdone el término — con esas cosas tan suyas y con esa voz que canta dolores y tiene dichas tristes.

Y si yo tuviera que hablarte mano a mano, viajera de sendas largas, te diría un montón de cosas con relación a las probabilidades que en vos se encierran.

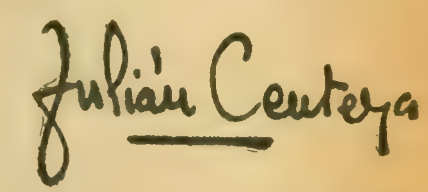
En este momento en que precisamente el biógrafo anda buscando quien pegue un sacudón.

De todas maneras, lo que habrá de venir vendrá, y me consuela saber desde el pique que mañana yo podré decir qué clase de efe me mereciste.

Poco acostumbrao a jugarme paradas así en el aire, en el monte con puerta que de vos me habla, me juego hasta la chaucha del coletivo..., cruzo el puente a pie y por Sáenz, despacio, a rigor de infantería, me vuelvo pa mi bulín. Quiero decirte que copo y recopo.

Todo lo demás, todo lo que podría decirte, no te sonaría a nuevo. Por eso, sobre el final, te dejo un fuerte apretón de manos y que en tu patria encuentres la suerte que has encontrao por otros países, que, por otra parte, es la que te mereces.

Perdoname lo del apretón de mano. Vos, que no me conocés, no sabés que soy un poco así.



¡Ah! No sabía que te llamabas Paloma.

A PEDIDO DE NUMEROSOS PARTICIPANTES PROLONGAMOS EL PLAZO PARA LA RECEPCION DE VOTOS DE NUESTRA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941 HASTA EL DIA 27 DEL CORRIENTE

Cómputo de Votos

Numerosos participantes de nuestra selección 30 caras nuevas 1941 nos han solicitado la prolongación del plazo para el envío de votos, aduciendo que muchas de sus amistades recién les habían entregado los cupones en gran cantidad y que la necesidad de llenar cada uno por separado les creaba un problema de tiempo que no hubieran podido solucionar.

Accedemos al pedido, haciendo la salvedad que en ningún caso y por ninguna causa daremos nuevo plazo, por lo que comunicamos a nuestros lectores que todos los votos que lleguen después del día 27 del corriente no tendrán valor.

MIRTHA MISCO	7201
MARIA LUISA RICO	6526
MARIA BALLESTE	6423
MARIA CRUZ HERNAN	6304
SUSSY TAVARES	6201
GLORIA DECCO	6184
Nora Malbrán	6182
Dorita Acosta	6180
Aída Maya	6143
Jolie de Amorín	6098
Elvira Otero	6025
Virginia Gullen	5965
Rosarito Blasco	5957
Amalia Millán	5898
Julio Molina	5756
Susana Franchini	5749
Dalia Darky	5730
Gladys Otero	5716
Eva Dorna	5635
Marisa Bello	5541
Ana Heddy	5426
Iris Margarita Morenzu	5375
Margot Vidal	5291
Norma Garén	5116
Esther Grey	4914
Lizie White Winer	4806
Héctor Ponce	4718
Haydée Dalton	4517
Elsa Fernández	4509
Lolita Lamarr	4319
Gloria Aguirre	3894
Martha Le Roi	3863
Laura Lamour	3861
María Luisa Fronteral	3561
Nenée de Escobal Flores	3433
Mirtha G. Ventro	3318
Sussy Nelson	3221
Domingo Zapata	3026
Mario Rey	2904
Gustavo Colman	2817
Elvira Sáenz	2798
Raquel Anderson	2796
Mabel Whiteman	[illegible]
Lily Martin	2528
Julio Neval	2526
Magdalena Eusevi	2495
Minerva	2480
Ethel Dartés	2476
María Esther Muñoz	2475
Lorenza Accinelli	2431
Elvy Duggan	2411
Elda Hovvard	2397
Rita Rinaldi	2385
Lidia de los Llanos	2373
María Adoración Correas	2365
Diana Ross	2341
Chichí Córdoba	2299
María Erlinda Irala	2290
Nancy Travers	2194
Rosa Hortensia Robernoli	2173
Nélida Sáenz	2149
Carmen Forte	1960
Adolfo Otamendi	1947
Antonia Forte	1946
Daina Dalmar	1876
Nicanor Síniga	1831
Roberto Rocco	1792

Carmelo Ciranna	1618
Rosa Palacios	1590
César Rígoli	1471
Rosa A. Fernández	1466
Lía Escudero	1423
Mary N. Montoto	1411
Katty Brown	1337
Carlos Galbán	1216
Mabel Gladys del Solar	1214
Chela Moreno	1181
Guillermo Macro	1046
Raúl Arancibia	984
Mary Vidal	972
Alba Vázquez	969
J. Adolfo Lallopizzi	933
Ernestina Callejas	911
Jorge Barral	856
Angel Medal	780
Roberto Rex	761
Víctor Ortiz	656
Tulio Tatti	598
Rita Montenegro	594
María Jesús González	271
Tino Clámpolis	270
Palia	268
María Beatriz Méndez	267
Irma B. Mingou	266
Enriqueta Iglesias	266
Jorge Federico Esponda	266
Horacio Alberto Gómez	264
Fanny M. Sosa	263
Elisa G. Menéndez	262
Ramón Rodríguez	261
Alfredo Pieretti	260
Margarita Darlin	259
Rodolfo Vilcardi	258
Teodoro Vicente López	257
Eduardo Nilo Marano	256
Nilda Cordero	255
Jorge Luciani	254
Mercedes Lili Anahory	253
Erlinda Sosa	251
Vivian Ray	250
Norma María Orecchia	249
Horacio Arrizabalaga	191
Juan De Dios	191
Américo Pigniani	190
Alba del Cerro	189
Miguel Mamana	189
Orlando Bevilaqua	188
Bautista Marchesse	187
Humberto Lavaque	186
Roberto Saavedra	185
Martha Galván	184
Teresita Roldán	183
Olga Gardel	182
Angélica Dangarrá	181
Enrique Santamarina	180
Nenée Martínez	180
Carlos Seilingo	180
Marcelino Cenzi	179
Jorge Bugni	179
Juan Carlos Reyes	179
Héctor Gómez	178
Carlos del Barco	178
Adolfo Martínez	177
Tito Podestá	162
Angel del Solar	161
Osvaldo Galán	161
Juan Angel Voza	160
Fabián Cabel	160
Catalina Montecúa	159
Stella Marys Foll	158
Antonia Trotta	158
Enrique Rodríguez	157
Janeta Radveney	156
Héctor E. Crosa	155
Leandro O. Riva	154
Juan Sassano	153
Horacio Campos	153
Antonio G. Hernádez	152
Angel Sieiro	151
Adolfo Mallo	151
Carlos Aguirre	150
Rodolfo Margal	150
José M. Tessone	150
Armando Del Valle	150
Miguel G. Velázquez	149



CUANDO SEAMOS ESTRELLAS...

Estas tres simpáticas chicas son participantes de nuestra Selección de 30 Caras Nuevas 1941, y vinieron a nuestra redacción para agradecer por nuestro intermedio al público que las ha votado. Precisamente, también estaba de visita el galán Carlos Lagrotta con quien departieron largamente aceptando posar para CINE ARGENTINO. Observando la foto ¿no parece que ellas dijeran: "¡¡Cuando nosotras también seamos estrellas!!...?"

Mary Reales	561
Carmen Martín	546
Estela de los Llanos	532
Jorgelina Demaría	528
Carmen Quintana	526
Carmen Suárez	511
Lita Gámez	499
Blanca Nieves Davar	480
Nita Digiovanni	476
Elena García Vilar	461
Segundo N. Oliva	449
Jorge Stephens	448
Ibel Benet	430
Guillermo Casella	429
Antonio Oliva	401
Raquel Iglesias	399
Vicente Opedizano	387
Isidro Martínez Ubiña	382
Angelita Cuevas	379
María Esther Mena	361
Enrique Del Valle	358
Ricardo Albarrán	350
Germán Campbell	349
Lina Arancibia	348
Goya Hernández	348
Norma Laibel	346
Edwaro Ross	343
Elsa Lara	340
Coquita March	338
Sussy Gullin	326
Ricardo Corvalán	313
Amanda Jamargo	312
Isabel R. Runge	307
Yolanda T. Hernández	305
José Diego Montoto	302
Olga Scherngell	300
Margarita Benítez	299
Ana Moreno	248
Paulino Díaz	226
Rafael Silva Farín	225
Edith Moreno	224
César Schvarzman	224
Delfina Ramos Llanos	223
Gloria Duggan	221
Ramón Calderón	219
Nita Tabó	216
Miguel R. Salvadores	216
Lili Armody	215
Pepe P. Solar	214
Angel V. D'Agostini	213
Norma Reynal	213
Dora Juárez	211
Magda Ríos	210
Clarita Russo	210
Alberto Barrié	209
José Cabanas	208
Edelmira del Carril	207
Roberto Beltrán Garat	206
Ofelia Zucalli	205
Martha Solvés	204
Virginia Montes	204
Juan A. Astava	203
Pedro Marsanet	202
Antonio Lucas	201
Tito Vidal	200
Jorge Dentivoglio	200
Héctor Gardel	200
Elisa Pisati	199
Jorge Pirán	198
Martha Berón	197
Eulalia Retamar	196
Jorge [illegible]	195
Manuel Amestoy	194
Juan Carlos Vanzulli	193
Oscar Mayo	176
Osvaldo Ipuche	176
Ignacio Casais	175
José Alcorta	175
Norberto y Hugo	174
Francisco Oliveira	173
Cesáreo López	172
Mirla Noemí Doctas	172
Ramón Chaline	171
Antonio Murdsima	170
Juana Rosa Araya	170
Francisco Rubuano	170
Oscar Moreno	169
Osvaldo Ross	168
Rafael Zaidan	167
Elena Radveney	166
Luis Valentín Merello	166
Alberto Gómez	165
Vicente del Valle Córdoba	164
Manuel Berissi	164
Roberto González	164
Gerardo Ferrari	149
Noemí Sciacca	149
Josefa Rodríguez	148
Heberto Salzer	147
Hester Omar	146
Horacio Broval	145
María Solimó	144
Roberto Scalice	144
Hilario Coronas	143
Mario del Solar	142
Eduardo Garbarino	141
Pepita Versace	140
Carlos María Arroyo	140
Víctor Jordu	139
Humberto Torres	139
Elena Callejas	138
Ricardo Castle	137
Miguel Pujala	136
Vicente Macceo	136
Ricardo Caribe	136
Julio Velosi	135
Carlos Butler	134

Señor Director de CINE ARGENTINO:

Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por .... cuya fotografía fué publicada en el número .... de su revista entre los participantes de ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....



Carlos Butler	134
José Luis Taiana	133
Domingo Gonella	133
Juan E. Celestino	132
Juan José Muñoz	131
Ricardo Zerrillo	130
Ernesto Peña	129
Jesús Moreno	128
Oscar V. Zabala	127
Manuel Giambroni	126
Alberto Bosani	125
Anastasio Bustos	125
Martín L.	124
Humberto Dubarry	123
Pepe Palacios	122
Américo Monzón	121
Luis Lamas	121
Ernesto Iglesias	121
José Icebian	120
Julio P. Iriarri	119
Carlos Fuster	119
José Muzzupappa	118
Osvaldo A. García	118
Jorge Mattias	118
Elena Séptimus	117
Ignacio Lozano	117
José Aintablian	115
Carlos Dinobi	114
Juan C. Cardé	113
Guillermo Friedl	112
Clemente Abrahim	110
Nicanor García Pulgar	109
Ramón S. Zerda	108
Agustín Tantiano	108
Rolando Rodríguez	107
Benito Acuña	106
Joaquín Chaparro	104

TUCUMAN

ERNESTO GALINDO, ciudad	4074
MARIA ESTHER KIOTTY, ciud.	3998
ELENA DE LUJAN, B. Río Salí	3206
Ledelier Tahoner, ciudad	2941
Rafael Martí, Tafí Viejo	1370
Lucía Santacroce, Lules	766
Aristóbulo del Valle, Famaillá Frontenta	655
Carlos Alem, ciudad	520
Miguel Rossi, ciudad	314
Mario del Campo, ciudad	199

SANTA FE

CECILIA CALVO, Rosario	3901
Juan Gonella, Landeta	3116
Esmeralda Sarla, ciudad	3026
Juan Andrés Troncoso, ciudad	3940
Zulita Lagorio, Rosario	2914
Blanquita López, Rosario	2744
Yolanda Vergara, Rosario	2617
Aldo Fré, Rosario	1541
Lilian Prins, Rosario	1126
Martha Castels, Rosario	946
Luis Santoni, Rosario	904
Juan Carlos González, Rosario	871
Nidia Fuentes, Rosario	688
María D. Martínez, Rosario	654
Mary Rosa Valdez, Rosario	633
Elys Maribel Gómez, Rosario	627
Aurelio Silvi, Alcorta	603
Julián V. López, ciudad	560
Juan Díaz Rodríguez, ciudad	532
Vicente Cocco, ciudad	498
Pedro Bottos, S. Spíritu	374
Raimundo Ferreyra, Esperanza	365
Adela Fuentes, Rosario	356
Vicente Calzada, Rosario	354
María Luisa Severino, Rosario	347
Juan Sánchez, Rosario	328
Luis Tondo, General Lagos	316

Juan Ruiz, ciudad	314
Amos Bondino, Gessler	291
Juanita Tello, Rosario	289
Nurimar, Esperanza	262
Perlita Zitelli, Rosario	250
Beatriz Miqueles, Vera	249
María Perales, Rosario	237
Isabel Flores, Rosario	235
José Jorge Mola, P. Guadalupe	190
Roberto Leal, Rosario	182
Hugo del Valle, Rosario	175
Alejandro Brassart, V. Guillerm.	173
Apolo Martín, Rosario	172
Fernando Lacassin, Rosario	171
Juan Aníbal, Ciudad	159
Nelli Elva Baqué, Villa Ana	150
Manuel González, Rosario	149
Victorio Pacce, Rosario	147
Fernando Barbero, Gessler	146
Francisco Harment, Rosario	145
Héctor L. Catalano, Rosario	144
Antonio Calvet, Rosario	143
Quinto Menegozzi, C. Pellegrini	142
Raúl Triguero, Rosario	140
Ramón Tallozano, Esperanza	140
Gustavo Furny, Ceres	139

Pedro Rama, Río Ceballos	233
José Lozano, Villa María	232
María Inés Cárcano, M. Juarez	231
Miguel Rosel, ciudad	229
Antonio Montoro, ciudad	227
Luis A. Tocci, ciudad	224
Humberto Farías, ciudad	207
Carlos Seilingo, Río Cuarto	205
Emilio Casas, Pueblo Alberti	20[illegible]
Juan Bruno Carrer, V. María	200
Misterioso, Armstrong	199
Raúl Martín, Alta Gracia	199
Pippo, Moldes	198
Tito del Prá, Cosquín	19[illegible]
Roger Sirne, ciudad	160
Américo Bertero, Canals	151
José Asturi, ciudad	147
Septo del Cesco, San Francisco	134
Ariosto Leguizamón, ciudad	131

LA PAMPA

NELIDA SERNA, Gral. Pico	791
MIRTHA ANTONELLI, Macach.	740
Carlos Legard, Santa Rosa	626
Domingo Guaragna, Lonquimay	144

Nestor J. L. Logiolo, 25 de Mayo	2041
Lady Benell, La Plata	1970
Ruth López Aguiar, La Plata	1841
Irma Berias, Sarandí	1771
Juan Márquez, San Martín	1746
Edelfor Yoryi, Pergamino	1227
Oscar Fernández, Villa Lynch	1140
Nelly Berciano, Algarrobo	1019
Dominga Arato, Ayacucho	978
Asunción Lissa, Quilmes	844
María Esther Lacoste, V. Alsina	790
Evelina Minotto, Quilmes	784
Damián Arena, Avellaneda	683
Amabella Saravia, B. Blanca	561
Rosita Vasallo, Kilómetro 40	537
Alfredo Eberto Llanos, L. Plata	464
Etheel Bandric, Olivos	436
Haydée Coria, 6 de Septiembre	428
Ana María Arrieta, 6 de Sept.	412
Esther Verdicht, L. de Zamora	399
María Elsa Polo, 6 de Sept.	380
Mabel Alice Martínez, Rauch	371
Pierina Chiardo, Villa Martelli	357
Antonio Aliotta, Avellaneda	346
Waldo Carranza, Ensenada	341
Omar Bardi, Ciudadela	322

COMPUTO DE

Julio Picardi, Rosario	138
Miguel Palomeque, Vedia	138
Luis Angel Díaz, Casilda	137
Gariboldi Arame, Rosario	136
Fiori Bell, Bombal	135
Danilo del Mar, Rosario	133
Roque Angel Aquini, ciudad	132
Héctor Gerard, Rosario	132
Héctor A. Sánchez, ciudad	132
Cim Year, San Jenaro Norte	131
Fernando Beltrán, Rosario	130
Héctor del Carril, Saladillo	129
Pedro Santoni, Rosario	128
Alfredo del Carril, Rosario	127
Luis Antonio Santoni, Rosario	127
Manuel Ferrarini, Esperanza	126
Pablo Jardanza, María Susana	118

CORDOBA

ELY DEL MAR, ciudad	3516
KETTY KENT, ciudad	3411
NEGRUCHA TRUECA, Cosquín	3321
Pichona D'Eramo, Mackenna	3240
Yolanda Mordini, ciudad	2674
Ramón Giménez, ciudad	2470
Orlando Borghi, ciudad	2104
Dina Martino, ciudad	1901
Arturo Carranza, Laboulaye	1617
Isaac Cáceres, ciudad	1540
Francisco Mirón, ciudad	1432
Florencio Olmos, Villa Revol	1206
Aníbal Cufre, Colón	870
León Kogan, ciudad	624
Ricardo Angel Palazzi, Cruz Alta	526
Azucena Farías, ciudad	474
Amalia Silva Calderón, ciudad	421
Pedro Alberto Sánchez, Río Seg.	402
Giovani Iervosi, Monte Buey	398
Ernesto Villalba y Avalos, ciud.	396
Victorio Grecco, Río Cuarto	394
Alcides Dorado, Alta Gracia	376
Hernando Ledesma, ciudad	355
Juan Camacho, Las Varillas	340
Elvio Rey, ciudad	292
Francisco Giorgi, ciudad	270
José Albarracín, ciudad	245

CHUBUT

IRMA A. CHITTI, Rawson	378
ELSA PERALTA, Com. Rivadav.	325
Carlos Pugoiese, Com. Rivadav.	226
Jorge Show, Comodoro Rivadav.	178

NEUQUEN

Domingo Cordero	251

SANTA CRUZ

María Fernández, San Julián	98

FORMOSA

Olinda Calvé	364
Luciano Aquino	312

LA RIOJA

María Elena Contreras	398

MENDOZA

LILA ARGUELLO, ciudad	2637
MARY MORUX, ciudad	2542
Angel Moralto, Maipú	2126
Olga Argentina Navarro, ciudad	1591
Adora Pardo, Jaime Prats	1488
Luis P. Loforte, Rivadavia	1376
Francisco Corátolo, ciudad	819
Eduardo Zambudio, G. Gutiérrez	726
Rosa Rosale, San Rafael	514
Antonio Valentino, ciudad	348
Gloria M. Flores, ciudad	232
Vicente Batistello, Las Heras	293
Elías G. Becerra, La Libertad	274
Santiago R. Grau, ciudad	266
Alfredo Lavilla, G. Gutiérrez	251
José Rodríguez, ciudad	232
Caytano Dileo, Barriales	211
Carlos Bernabeu, Libertad	194
Antonio Cofano, Gral. Gutiérrez	189
Antonio Luciani, ciudad	173
Emilio Alonso, Guaymallén	161
Carlos Boyer, Villa Atuel	156
Luis Alberto Casanova, Guaym.	149

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SARITA ARRIETA, La Plata	3986
CARMENCITA VALLEJO, L. Pl.	3981
RAMONA ALBARRACIN, B. Bl.	3804
DELIA MORIN, Florida	3568
MAPY DEL CAMPO, Martínez	3546
Martha Montanelli, Ramos Mejía	3411
Susy Vidal, 6 de Septiembre	2672
Elena Susana Rolandi, L. de Zam.	2228
Héctor del Río, La Plata	2227
Juan Carlos Guerra, Ensenada	2118
Chela Bento, Avellaneda	2116
Mirta O. Ríos, Ramos Mejía	2112

Margarita Silvestre, Ituzaingó	296
Adelardo Roldán, Lanús Oeste	295
Judith Loerker, Alvear	287
Nélida Gonard, Copetonas	283
Clara Manfredi, Mar del Plata	271
Fernando García, Tolosa	264
Emilia Fernández, V. Ballester	262
Gloria Scherre, Bahía Blanca	256
Zuli Mamile, Berisso	255
Luisa Josino, Pergamino	253
Emilia Cernaz, Avellaneda	250
Mary Wilson, Avellaneda	250
Nury Ledesma, La Plata	247
Renée Arévalo, San Fernando	246
Alfredo Pozzi, Marcos Paz	234
Lidia Romero, San Martín	230
Esther Dumas, La Violeta	229
Carlos Fidel, Bahía Blanca	229
Aída Nindia Miracca, Avellan.	227
Lucy Mabel Lambre, La Plata	218
Enrique De Luchy, La Plata	214
María del Carmen, La Plata	213
Elsa Olivera, Dolores	211
Juan G. Sal, Valentín Alsina	210
María Esther Planes, Sáenz Peña	209
Pedro Agustín Cano, Luján	208
Ana Darinca Perata, El Socorro	207
Carmen Carrasco, Lanús Este	205
José Chaia, Lanús Este	204
Juan Carlos Delmar, M. del Pl.	204
Diana Yong, Ayacucho	204
Juan Francis, La Plata	203
Angel Tedesco, San Isidro	202
Natalia Castro, Florida	201
María Lunaschi, Bragado	199
Nori Borri, Ensenada	198
Mercedes del Carril, Ciudadela	197
Nino Montalban, Avellaneda	196
Rosa del Campo, Junín	195
Mary Caminatti, Bahía Blanca	194
Ana Artemick, Lanús	193
Rosita Figueroa, Rufino	192
Héctor Robledo, Ciudadela	191
Eladio P. Añón, La Plata	190
Néstor Escola, Estación Arena	189
José Val, Caseros	188
Vicente Vía, Lanús Este	187
Haydée Roca, Mar del Plata	186
Nicolás Cavallieri, M. del Plata	185
Hugo del Moral, Junín	184
Héctor del Moral, M. del Plata	183
Lita Alberti, La Plata	182
Manuela Fernández, B. Blanca	182
Ricardo Arry, Mar del Plata	181
Lucio Ahumada, La Plata	176
José Sego, La Plata	175
Irene Ruiz, Mercedes	174
María Chivilskey, Dolores	173
Saverio Galíndez, Haedo	172
Abi Nerguiziam, Wilde	171
Francisco Logorburu, Chivilcoy	171
Diego García, Pergamino	170
Jaime Coran, Tres Arroyos	169
Héctor del Monte, Avellaneda	169

- Héctor Valseiro, Sarandí 168
- Arturo Ayala, La Plata 167
- Juan Carlos Castro, Florida 167
- Emilio Celso, La Plata 166
- Sussy Navarro, Bragado 165
- Luis Degiorgi, San Isidro 165
- Miguel Lofeudo, La Plata 165
- Erlinda Pastor Ris, V. Pueyrr. 165
- Elvira Tomasi, San Andrés 164
- Celestino Gioia, Lanús 164
- Orlando Gómez, Pergamino 164
- Francisco Chifoldi, Victoria 164
- Alfredo Castro, Avellaneda 163
- Norberto Trovato, Pergamino 159
- Antonio Martínez, Pergamino 159
- Carlos Kebrin, Ciudadela 158
- Antonio Gómez, Lanús 155
- Italo Nolá, Bánfield 153
- Pablo Carlos Romero, Avellan. 152
- Héctor Acevedo, Lanús Este 152
- Luis Persoa, Vicente López 151
- Juan José Mullins, V. Alsina 151
- Dorita Vitale, Santos Lugares 150
- Arturo Capel, Estación Ramallo 150
- Benito Ledesma, La Plata 149
- Luis Mollani, Sarandí 149

VOTOS

- Carlos de Muccio, Lanús Oeste 148
- Gertrudis Stegmayer, V. Verde 148
- José López, Avellaneda 147
- Reynaldo Gómez, Berazategui 146
- Jorge Rodolfo Castelli, Ciudadela 145
- Carlos de Galé, Suipacha 143
- Olga Susana Atienza, Estación Warnes 143
- Germinal Bustos, Solís 142
- Matilde Di Lenzo, Mar del Plata 142
- Alberto M. Langoni, Lanús O. 142
- Vicente Pisa, Caseros 141
- Pepita Warnes, Sarandí 141
- José Martínez Rey, Sarandí 140
- José Francisco Martínez, Olascoaga 140
- Héctor Rodríguez, Bernal 140
- Aldo Copra, José Ingenieros 140
- Constantino Braccini, Florida 139
- Eduardo Bartolomé, Bragado 139
- Emilio Alexandroni, M. del Plata 139
- Rico Percivale, Sarandí 138
- Roberto Edison, Longchamps 138
- Dionisio Montivero, L. de Zam. 137
- José M. Malla, Avellaneda 136
- Alejandro C. Muñiz, Plátanos 136
- Evaristo Ciano, Azul 135
- Juan Carlos Rivera, Quilmes 135
- Héctor Mancieri, 25 de Mayo 134
- Eduardo Mura, San Pedro 133
- Angélica Zalazar Ugarte, San Andrés de Giles 133
- Obdulio Calderón, Dolores 133
- Eduardo Dalu[illegible], La Plata 132
- Alejandro Helpiel, Muñiz 131
- Paul Massé, Bella Vista 131
- Cándido Argá, Campana 130
- Mario Picchiuchi, Bengolea 129
- José Grecco, Leandro N. Alem 128
- Manuel de Vega, V. Alsina 128
- Miguel Coladillo, Lanús 128
- Carlos Velazco, Quilmes 127
- Héctor H. Coronel, Saladillo 126
- Adolfo Garabano, 9 de Julio 125
- Carlos Díaz, Burzaco 124
- Armando Lanza, Inés Indart 123
- Humberto Dem[illegible], Arroyo Seco 122
- José Pinto, Florida 121
- Carmelo Farina, San Fernando 120
- Farach Waidatt, Pto. Belgrano 119
- Rodolfo Yapur, Olavarría 118
- Ismael Forli, Zalazar 117
- Carlos Tristezza, San Isidro 117
- Damián Masulli, Bayauca 116
- Giliano Calcich, Berisso 115
- Bruno Sama, Jáuregui 114
- Juan Bulla, San Nicolás de los Arroyos 113
- Juan Suárez, Pilar 112
- Eduardo Pirtán, Vivorata 110
- Pedro Rodríguez, J. Ingenieros 110
- Antonio Mola, Trenque Lauquen 110
- Enrique Olivera, Dolores 105

SAN JUAN

- BLANCA ELVIRA PERONA, Villa del Carril 2715
- SEBASTIAN L. CARRIL, Trinidad 2628
- FERNANDO CORREA, Concepción 2476
- CARMEN ARANDA, ciudad 2018
- Ernesto Germain, V. del Carril 1740
- Hipólito Alvarez, ciudad 1413
- Raquel M. Oro, Concepción 1126
- Angel Piriz, Villa del Carril 971
- Alberto Durán, Rinconada 641
- Oscar L. Vázquez, Concepción 318
- Manuel Félix Moral, ciudad 256
- Antonio Corrales, San Lucio 211
- Luis Herminio Deredito, ciudad 193

CORRIENTES

- CHARITO MIRAMAR, ciudad 2718
- OSCAR SUAREZ, B. Vista-Goya 2426
- Tita Garay, ciudad 2101
- Isauro Guerreño, ciudad 940
- Roberto Viñas, Monte Caseros 651

ENTRE RIOS

- ELENA SOLER, Concordia 3001
- ISABEL R. SANCHEZ, Concordia 2964
- VICKY LESTER, Concordia 2840
- VICTORIO HORNUS, Gualeguaychú 2736
- Martha Arocena, Concepción 1841
- Aquiles Vila Taylor, Rosario del Tala 1112
- Enrique Borlini, Gualeguay 943
- Alfredo Bumbi, Gualeguaychú 571

JUJUY

- HUGO B. CAMPECE, ciudad 1900
- TEOFILO CARRIZO, Tiro Federal 1745
- Ana Dulce Ruth, La Mendieta 1613
- Miguel Harica, San Pedro 1536

SALTA

- GLORIA NALLIM RAMOS, General Güemes 2114
- ALITA REY, ciudad 1918
- Héctor Pavichevich, ciudad 1614
- José Arias, ciudad 574
- José Lisis, ciudad 426
- Anderson Darky, ciudad 378
- Ricardo Moreno, Campo Santo 341
- Nélida Justiniano, Tartagal 296
- Rodolfo Ríos, Ingenio Ledesma 232

SAN LUIS

- OLMAIRA PAZ LUCERO, ciudad 1216
- ARMANDO RUBENS, Mercedes 701
- Blas Martín, ciudad 422
- Alberto C. Adaro, ciudad 366
- Ramón Cabrera, ciudad 241

RIO NEGRO

- NELIDA MIQUELIS, San Antonio Oeste 2001
- Josefina Luchy Molinari, Villa Regina 1970
- Daniel Bello, Maquinchao 1604
- Martha Irene Dávalos, San Antonio Oeste 1325
- Raúl José Spigardi, Villa Regina 716

SANTIAGO DEL ESTERO

- PEDRO BAEZ, ciudad 1471
- Enriqueta M. Mandin, ciudad 1106
- Máximo Moné Duval, ciudad 970
- Pedro A. Rodríguez, Frías 717

CHACO

- HUGO OCAMPO, Villa Angela 4221
- MOLLY ANTONIN, Resistencia 4116
- Virginia Colamn, Resistencia 3940
- Manuel Fernández, Resistencia 1913
- Aníbal Azerrad, Resistencia 1216
- Pedro Oscar Báez, Villa Carmen 374
- Carlos Catán, Resistencia 360
- Víctor Gauizia, Colonias Unidas 266
- Athos Barno, Roque Sáenz Peña 241
- Carmen Flores Lorina, Roque Sáenz Peña 224

EXTERIOR

- MARIA EUGENIA GUZMAN, Santiago de Chile 4019
- PAULO MARRA, Sao Paulo, Brasil 1804
- Alfredo Gutt, Montevideo, Uruguay 1641
- Néstor Duval, Asunción del Paraguay 936
- José Vicente Flores Jordán, La Paz, Bolivia 916
- Dorita Chacib, Maracaibo, Venezuela 714
- Eduardo Villar Morales, Viña del Mar, Chile 710
- Carlos del Solar, Montevideo, Uruguay 476
- Walter Saint Rozas, Montevideo, Uruguay 391
- Eduardo Carbajal, Los Placeres, Chile 330
- Raúl D. Olivera, Montevideo, Uruguay 293
- Humberto Ferreyra, Montevideo, Uruguay 258
- Silvia Marchenzie, Santiago de Chile 191
- Carlos Barbat, Montevideo, Uruguay 128

A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO
"CINE ARGENTINO"
COMENZARA LA PUBLICACION
DE UN CURSO DE ENSEÑANZA
PARA INTERPRETES DE
CINE, TEATRO Y RADIO
A CARGO DE **ELIAS BUDMAN**



A la importante serie de salas cinematográficas de corto metraje continuado, integrada por los prestigiosos cines

MUNDIAL ★ CINEAC
NOVEDADES
REAL CINE ★ CINELANDIA
CINE LUX y PRINCESA

SE SUMA AHORA EL

"Avenida"

moderna sala que se inaugurará este mes en Avenida de Mayo 675, Capital Federal.

"Sucesos Argentinos"

(CADA VEZ MAS CINES PARA DIFUNDIR LOS ACONTECIMIENTOS NACIONALES)

SE ESTRENO EN ZARATE

★

En un palco del cine de Zárate. Se ve a Angel Mentasti y a Rodríguez Remi —directores del sello—, con René Garzón, Pedro López Lagar, Carlos Lagrot y Roberto Airaldi, con un grupo de admiradores.

★

El sello cinematográfico Argentina Sono Film resolvió estrenar en la localidad de Zárate, con carácter de "gran première", su película "Historia de una noche", cuyos intérpretes centrales, entre otros, son Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola y Pedro López Lagar.

Asistieron al estreno el cuerpo que conduce el destino del sello responsable, el personal administrativo y conocidos actores, entre ellos varios que actuaron en "Historia de una noche".

CINE ARGENTINO, que destacó uno de sus reporteros gráficos, brinda en esta página algunos aspectos de la cita.

Pedro López Lagar firma autógrafos con destino a las gentiles admiradoras que ha sabido ganarse.

★

También Roberto Airaldi fué reclamado para firmar autógrafos por el mundo femenino que acudió al estreno de "Historia de una noche".



FUERON AGASAJADOS EN SANTA FE

Luis Sandrini, que con Tita Merello encabeza el elenco que está en jira por el interior de la República, fué obsequiado con una cena íntima en Santa Fe, con motivo de la exitosa actuación. En la foto que publicamos aparecen Luis y Eduardo Sandrini, Tita Merello, el ministro de Hacienda de la provincia, señor Atilio Giavedoni, y el conocido empresario cinematográfico Leopoldo Samper.

CUENTA CORRIENTE

Varias producciones nacionales registraron la imagen de Eva Dorna, actriz que inició su actividad cinematográfica con el firme propósito de ir escalando posiciones en forma paulatina, sin apresuramientos, que en muchos de los casos resultan contrarios a las mejores intenciones. Poco a poco ha ido adquiriendo la experiencia que habrá de propiciar actuaciones de mayor significación. En la actualidad, luego de haber observado y estudiado, se halla en condiciones de afrontar la responsabilidad de papeles de cierta categoría.

Pochita Patricios, la excelente pequeña actriz que tan bien juzgáramos a través de los trabajos que cumpliera en "La casa del recuerdo", "Los celos de Cándida" y "Hogar, dulce hogar", habrá de reaparecer bien pronto, en un papel destacado, en una película de inminente rodaje.



VENCEDORA

Delia Díaz de D'Elía, proponente del nombre de "Raco" para el héroe de la historieta de Ramón Columba que publica CINE ARGENTINO y que fué obsequiada por nuestra revista con una canasta de productos de belleza de Laboratorios Wosco.



En "La casa de los cuervos", la realización de Carlos Borcosque que nos hará conocer en breve Argentina Sono Film, tendremos oportunidad de apreciar las aptitudes de actriz eminentemente cinematográficas de Nelly Greco, que en tal oportunidad inició sus actividades artísticas en tal campo. Su experiencia de arte escénico, adquirida como integrante de elencos aficionados, sus buenas disposiciones para el canto popular y su habilidad de danzarina, conceden a su personalidad méritos suficientes para constituirse en un valor de nuestros sets.

FALLECIO DON LUIS SANDRINI

Penosamente ha impresionado en nuestros círculos teatrales y cinematográficos el inesperado fallecimiento de Don Luis Sandrini, padre de los actores Luis y Eduardo Sandrini.

Veterano hombre de teatro, que se iniciara en tal actividad integrando un elenco circense, allá por las postrimerías del siglo pasado, supo a través de una vida laboriosa y honesta crear prestigios dignos de un hombre de bien.

Ultimamente alejado de la vida teatral activa, se ocupaba de la representación de sus hijos, a los que él inició en San Pedro y que luego conquistaran la popularidad que es notoria.

Cine EXTRANJERO

Ella primero fué su novia. La primera novia de los primeros sueños. Luego la vió desviarse hacia otro hombre y comprendió, y la dejó libre. Pero más tarde busca ella el refugio de su consuelo, herida como lo hirió a él en otro tiempo. La ternura del hombre que comprendió es un alivio para el alma de la mujer que ama, sin embargo, con todo su corazón a "otro"... Claudette Colbert y Spencer Tracy interpretan esta escena con honda emoción, encarnando a dos de los personajes centrales de "El fruto dorado".



A la expectativa. Atisbando, los ojos fijos en la pesada armazón de hierro, por donde ha de abrirse paso el chorro de oro negro desde las entrañas de la tierra hasta el espacio abierto a todas las esperanzas, dramáticas o lisonjeras, comprueba al hombre la vida, en su lucha sin fin... Hedy Lamarr, "la otra mujer", Clark Gable, el hombre doblemente amado, Spencer Tracy y Claudette Colbert animan esta expresión y forman el nudo dramático emocional de "El fruto dorado".



LO QUE



Creo que no existe nada en el mundo que una estrella de la pantalla deteste más que las arrugas. Los hollywoodenses dicen que si usted tiene una arruguita la cámara será la primera en descubrirla y que no importa la medida que usted tome para borrarla, sea lo que sea, no le valdrá para nada, porque la arruga no desaparecerá.

A mí se me presentó una arruga, no en el rostro, conste, pero sí en mi carrera artística.

Antes, cuando los directores necesitaban una comedianta y vacilaban al escoger los repartos para las películas, siempre había quien les aconsejaba: "¿Pero qué pasa con la Lombard?...; ¿por qué no le dan a ella ese papel si es ella una comedianta de primera y el papel le sienta a las mil maravillas?".

Pero se acabaron para mí las comedias. Por lo menos ante la cámara fotográfica. Siempre he sentido orgullo de mi buen humor y creo que es un factor importantísimo para salir de un aprieto. Pero ya he entrado en otra categoría y ahora soy artista dramática, o, cuando menos, creo serlo.

He aquí donde entra el asunto de la arruga. Cuando se me ofreció el primer papel dramático por poco lo rechazo. Las comedias eran cosa fácil para mí. Me sentía en mi elemento cuando servía de bufona. Vamos, para decirlo vulgarmente, me encontraba en mi gallinero. Pero un papel dramático, eso era harina de otro costal. Sólo con pensarlo me causaba miedo y me encontré en un dilema, no me atrevía a aventurar. Por otro lado, mis amistades me aconsejaban que no lo aceptara. "¿Para qué vas a cambiar?", me preguntaban. "Ya tú estás encarrilada y si vas tan suavemente, sin tropiezos (sin arrugas), ¿para qué aventuran?; ¿por qué te arriesgas poniendo en peligro tu carrera artística?".

Pero no seguí los consejos que me dieron, y me lancé. Pensaba que si salía bien podría escoger cualquiera de las ofertas que se me presentarían luego en mi calidad de actriz dramática y que saldría de la categoría de actriz cómica. Acepté el papel que se me ofreció protagonizando en la película "Made for each other", con James Stewart.

Los críticos me hicieron el honor de mostrarse satisfechos conmigo y mi interpretación llegó a impresionar. La verdad del caso es que cuando la película se proyectó por primera vez me quedé tan sorprendida que no pude menos que murmurar, entre dientes: "No está mal, vaya..."; mientras a mi alrededor llovían las felicitaciones. Pero aún no quedé convencida. Creí que había sido una chiripa y pensé que si en realidad yo servía recibiría otra oferta.

No tardó mucho tiempo en hacérseme la oferta anhelada. La RKO-RADIO me ofreció el papel principal en la película "Engaño nupcial". Esta fué mi prueba, pues el drama giraba alrededor de tres personas y los otros dos papeles fueron encarnados por nada menos que Cary Grant y Kay Francis, y entonces fué cuando me di cuenta que mi actuación tendría que igualar cuando menos, si no es que exceder, la de estos dos famosos astros.

Técnicamente hablando, la comedia y el drama se diferencian tanto como el blanco y el negro. Los papeles dramáticos requieren

DICEN LAS ESTRELLAS

mucha concentración. Tiene usted que entrar en carácter y pensar, hablar, actuar, y hasta respirar, como lo haría la persona que usted está encarnando, y debe usted reaccionar como reaccionaría esa persona en las mismas circunstancias.

De acuerdo con el contrato que me liga con la productora RKO-RADIO, debo yo hacer dos películas por año. Cuando se estrenó mi película "Engaño nupcial" y pudieron dichos estudios apreciar el buen efecto que le produjo al público, en seguida me ofrecieron otro papel dramático en la obra "Noches de angustia", y cuando me enteré que la RKO-RADIO había contratado también a Brian Aherne para aparecer conmigo y con Anne Shirley en este film, que, de paso les diré a ustedes, estaba marcado con una fuerte suma de dinero en el presupuesto de producción de dicha empresa, entonces fué cuando me di cuenta que Carole Lombard era una artista dramática reconocida.

Recientemente interpreté, con Charles Laughton, el genial y aplaudido actor inglés, el film dramático "La mujer del otro", siendo el "otro" William Gargan. Pasamos días y días de intensa labor en la risueña población vinicultora de Napa, situada cerca de la frontera de México, y confieso que verdaderamente envejecí viendo "sufrir" a Charles Laughton interpretando el papel del ítaloamericano Tony, todo emoción, intenso, profundo y sentimental. Garson Kanin nos dirigió con nobleza y consideración, pues el calor era muy intenso en esa parte de California.

No tengo intenciones, desde luego, de dedicarme al drama exclusivamente. Haré una comedia de vez en cuando para relajar los nervios un poco. Ahora tengo a mi cargo el papel de la esposa de Robert Montgomery en la nueva película "Casados y descasados", que dirige el connotado Alfred Hitchcock. El argumento de esta comedia prescribe que Montgomery y yo peleemos de lo lindo, lo cual hago yo con un gusto inmenso y nadie me tiene que incitar a ello. En realidad le hago la vida bastante pesada, y hasta lo orillo a flirtear con nuestra antigua conocida, Betty Compson. Claro, como que averiguo que no estamos casados legalmente después de haber vivido con Montgomery por varios años en el entendimiento de que sí estábamos casados. ¿Qué otra mujer no haría lo mismo?...

Haré más comedias, no lo dudo. Después de todo, soy mujer y me atengo al privilegio de cambiar de parecer, pero si hago más comedias que dramas no será por miedo, sino por variar.. ¿Conocen ustedes a alguna mujer que nunca cambie de parecer?... Es nuestra prerrogativa y parece que a los hombres les agrada más la femineidad real que la aparente...



UN BESO QUE VALE LO MENOS DOS

No será para alarmarse. Pero sí para detenerse y... esperar. Esperar meditando cuántos minutos durará en la pantalla esa deliciosa caricia de labio a labio que se prodigan con expresiva ansiedad Gene Tierney, hermosa nueva luminaria de la 20th Century Fox, y el apuesto galán John Sutton. Dan ganas de decirles: "que aproveche, amigos, y que se repita"... En cuanto a la respuesta de la duración de este magnífico beso la tenemos a mano. Bastará con ir a ver a la amorosa pareja en "El renegado", producción del nombrado sello que acaba de estrenarse en el gran Cine Suipacha, que protagoniza ese extraordinario actor que es Paul Muni.





DE LA EPOCA HEROICA CANADIENSE

Se estrenó la extraordinaria película de 20th Century-Fox, "El renegado" (Hudsons Bay), con el famoso y laureado Paul Muni como protagonista. En el film se aprecian los resultados obtenidos por Pierre Radisson (Paul Muni, en el centro del grabado) en su primera expedición de tramperos de pieles. Secundan su acción y su empresa el joven Lord Crewe (John Sutton, a la derecha en el grabado), que adora a Pierre y ama a Bárbara Hall (Gene Tierney), hermana de Gerald; el mártir sacrificado para evitar una guerra con los aborígenes y la matanza de miles de inocentes, y el fanfarrón "Grossellas" (Laird Cregar, a la izquierda en el grabado), un gigante que pesa 150 kilos. La dirección de "El renegado" fué ejercida por Irving Pichel.

UN FILM FRANCES QUE NOS RECUERDA GRANDES ACTORES NUESTROS

Traducido a todos los idiomas, el vodevil francés "La presidenta" es la obra de teatro más difundida y de mayor éxito, quizá, en el mundo. En nuestro país fué representada durante la temporada teatral de 1913, con sorprendente suceso, en el teatro Argentino, por la compañía que encabezaba Florencio Parravicini, cuya desaparición reciente enluta a toda la familia teatral.

En esa temporada figuraban al lado del nombrado intérprete un conjunto que nunca volvió a reunirse: Roberto Cassaux, Pierina Dealessi, César Ratti, Zoila Adams, Eliseo Gutiérrez, Julio Lozoya, Humberto Zurlo y otros más.

En 1916 también fué llevada a escena en el Odeón "La presidenta", en su idioma original, por la compañía francesa Marcel Lebreton, y al siguiente año, en la misma sala la representó la compañía italiana que encabezaban Gina Favre, Napoleón Masi, Arturo Falconi, Ernesto Almirante y Michel Sichel.

Más tarde "La presidenta", transformada en opereta, la hizo aquí Inés Lidelba, más adelante Franca Boni. Por último, en el mismo Odeón, la interpretó la propia estrella de la versión cinematográfica: Elvira Popesco. La difusión de "La presidenta" data, pues, de hace 28 años y nunca ha dejado de interesar la pieza de Hennequin y Veber. Elvira Popesco la protagoniza ahora en la pantalla, en un film presentado por Leo Film, en el Broadway, rodeada de un elegido conjunto en el que figuran Henry Garat y André Lefaur. Oportunamente nos ocuparemos de esta producción.

☆ ★ ☆

FIJOSE FECHA PARA EL ESTRENO DE "HOMBRE DE CONQUISTA"



Nos comunica la distribuidora Ariston Internacional Films que el jueves 17 de abril estrenará en las salas Petit Splendid y Cine Teatro Ritz, simultaneamente, la producción extraordinaria de Republic Pictures "Hombre de conquista", película que acaba de alcanzar un rotundo éxito en los EE. UU., donde ha sido saludada por la crítica como una de las evocaciones históricas más importantes que se hayan realizado en los últimos tiempos.

Este film recuerda la legendaria vida del famoso guerrillero Sam Houston, su acción durante la guerra de 1812, y posteriormente su intervención en las luchas que terminaron con la incorporación de Texas a la Unión. Un romance dramático constituye la trama de este notable film, que ha sido dirigido por George Nichells, y cuyo papel protagónico está desempeñado por el gran actor Richard Dix.

Al lado de éste figuran Gail Patrick, Edward Ellis, Joan Fontaine, Víctor Jory, Robert Barratt, George Hayes, Ralph Morgan, Robert Armstrong, C. Henry Gordon y muchos otros destacados intérpretes de la pantalla americana.

TEATRO Film

La exaltación del tango

—Me han dicho que resultó entretenida "La historia del tango".

—Francamente, divirtió al auditorio. Entre Pelay, que sabe preparar con habilidad las salsas, como buen cocinero del teatro que es, y Canaro, que contribuye a sazonarlas con una dosis de música popular y entradora, han compuesto un asadito criollo bastante apetitoso para el paladar no muy exigente...

—En metáforas culinarias, me está usted haciendo el elogio...

—Me pareció más adecuado. Pero tiene usted razón. Dejemos el lenguaje grato a Brillat Savarin y volvamos a la realidad. "La historia del tango" contiene escenas de comedia, tipos de sainete, recursos de viejo cuño, ritmo de film; pero, con todo, distrae, porque tiene también a su favor la simpatía con que se contempla siempre una época tan propicia a nuestro interés como la del 900, con sus noches turbulentas en Hansen, sus personajes pintorescos, su clima de guapeza, sus mujeres abnegadas, todo ello bajo el signo musical del tango, cuya ascendencia africana — vibrante en los candombes de la época rosista — va afinándose en la lánguida y sensual habanera, hasta culminar en el ritmo compadrón e insolente del viejo "Choclo" o "Don Juan", resistidos por las familias de aquel tiempo, pero que las muchachas tocaban a hurtadillas en el piano y molían los organitos humildes por las calles de la ciudad venturosa...

—De modo, que el espectáculo gustó...

—Ya le he dicho que no hay que ser exigente. Es una pieza de evocación simple y sumaria, construída con todos los viejos elementos sainetescos, guapos y damas galantes, contrafiguras festivas, situaciones conocidas de corte vacarezziano, etc., etc., a la que anima una música fácil y popular que se pega a los oídos y lo acompaña a uno toda la noche con sus melodías amables. De más está decir que los artistas del Nacional se desempeñaron con entusiasmo y que el público aplaudió la novedad.

De viaje

—¿Es cierto lo que me han dicho?

—Como no me lo aclare usted...

—Que César Bourel, el dinámico periodista de "Cartel", se va de viaje al Paraguay, al frente de un elenco de comedias musicales, si bien antes emprenderá una pequeña jira por La Plata, llevando como pieza de atracción "Tres valses", la popular y deliciosa opereta que estrenó Ivone Printemps en París y entre nosotros Libertad Lamarque...

—Y, ¿con qué elementos cuenta para su temporada?

—Con Elena y Esther Peirano y Luisa Graney, por el momento. Elenco de circunstancia, naturalmente...



Mari Carmen, actriz de comedia y "soubrette" de opereta, cuyo debut se anuncia en el teatro Maravillas.

Colazos

—El doctor Pico, que resultó candidato electo en las últimas elecciones de la Sociedad de Autores, por la lista "Conducta", no formará parte de la comisión directiva...

—¿Por qué razones?

—Estima que mejor será esperar otro año más para que se renueven las camarillas que hoy detentan la dirección de la entidad, y puedan ocupar sus cargos gente sin intereses ni complicaciones económicas, y que se preocupen de los numerosos problemas del teatro, que están pidiendo, hace rato, su solución, sin tener la vista fija en la caja o en las planillas de cobranza...

—Después de lo que usted me ha dicho, me adhiero en un todo, como ciertos diputados de provincia, a las razones de Pico...

Roldán en el Teatro Nacional de Comedia

La exhumación de "El puñal de los troveros", la pieza de Belisario Roldán, realizada en el Teatro Nacional de Comedia, comporta un homenaje significativo a la memoria de quien supiera honrar, en la tribuna, el parlamento y la escena, el nombre argentino. No se ha olvidado, a pesar de la frágil memoria de nuestro pueblo, al orador del verbo de oro, cuya frase musical y límpida arrebataba a las muchedumbres en la plaza pública o en las grandes veladas cívicas. Roldán tenía, como nadie, la palabra persuasiva y exacta, dicha en el tono más atrayente, con aquella su voz magnífica que se encendía en sonoridades de bronce o se aterciopelaba en un cristalino remanso de poesía... Su paso por el teatro vernáculo fué promisorio, por cuanto, a pesar de las fallas constructivas de sus obras, algunas de las cuales no resisten un análisis severo, llevó a la escena criolla un soplo puro y romántico, evocando algunos de los episodios de nuestra nacionalidad como en "Hacia las cumbres"; dando fondo histórico a un romance de amor y dolor como en "El rosal de las ruinas", o mostrándose rebelde, pero siempre idealista, como en "El puñal de los troveros", uno de sus más celebrados poemas, desde que Angelina Pagano lo diera a conocer en el teatro Moderno, con el caballeresco e inolvidable Alfredo Lliri en el papel de protagonista.

La nueva versión ofrecida en el Teatro Nacional de Comedia resultó muy ajustada y eficaz, bajo la dirección de Armando Discépolo. Miguel Faust Rocha encarnó con relieve la figura de Julián, diciendo los versos con elocuencia y emoción. Luisa Vehil dió ternura y vigor dramático a su parte y Santiago Gómez Cou, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia y José de Angelis se desempeñaron con encomiable celo. Muy por debajo del nivel interpretativo, Elena de Santiago, como salida de un cuadro de aficionados. La escena, bien ambientada, con excelentes decorados de Gregorio López Naguil — sobre todo el del segundo acto —, así como las luces bien distribuídas y los detalles ajustadamente dispuestos, contribuyeron a realzar la exhumación del poema de Roldán, recibido con abundantes aplausos por el auditorio.

A Río me voy...

—Me parece conocer al autor de esa canción...

—No se trata de ninguna canción, sino de que Angelillo, el popular "cantaor", ha liado sus petates, rumbo a Río...

—¿A cantar fandanguillos y soleares frente al Corcovado?

—Nada de eso, contratado para el Casino Urca, ante cuyo público hará despliegue de sus pulmones y de sus "jipios"...

—Entonces, buena suerte y pronto retorno.

EL HOMBRE DE LA PLATEA

ROSITA CONTRERAS

BLACKIE

ISABELITA HERNANDEZ

UN EXTRAORDINARIO ESPECTACULO REVISTERIL EN EL TEATRO CASINO

PEPE ARIAS

ENCABEZA EL ELENCO EL POPULAR ACTOR

PEPE ARIAS

CONCHITA MARTINEZ



AIDA OLIVIER

El sábado próximo, 12 de abril, se levantará el telón en el Radio Casino para presentar un gran espectáculo de revistas a cargo de un gran elenco encabezado por el primer actor Pepe Arias.

Con la dirección de Antonio De Bassi, maestro en el género, se pondrán en escena dos grandes revistas: "La reja de los lamentos" (Calle Suipacha) y "Okey, míster Pepe".

Un elenco integrado por cuatro "vedettes": Conchita Martínez, Isabelita Hernández, Rosita Contreras y Blackie; destacados actores como Eloy Alvarez, Audenino, Bonatti, Vigneri, Climent y otros; varias actrices, Edna Norrell, Regina Laval, Ana María Puglicse y otras, más un cuerpo de baile de 30 coristas tendrán a su cargo esta temporada extraordinaria en calidad.

La empresa había resuelto comenzar ayer, pero adhiriéndose a la conmemoración de Semana Santa, resolvió presentar las revistas el Sábado de Gloria.

LA HORA DEL TE EN NUESTRAS CONFITERIAS
BELLEZA Y ELEGANCIA Y TAMBIEN UNA
EN ESTAS PAGINAS PRESENTO TRES QUE SON

TE EN...

Un delantal de lana roja con inmensos bolsillos y cierre automático en la espalda, sobre una blusa de jersey negro, es el original modelo que viste Carmen del Moral. El sombrero, de castor negro.

O GRANDES TIENDAS ES YA UNA REUNION DE RAZON PARA LUCIR MODELITOS DE TARDE. MUESTRA DE LA ELEGANCIA ACTUAL



Lana color verde hoja es el material elegido por Elvira Remet para su vestido entero de mangas cortas, con paños plisados en la pollera, al que acompaña un saco de mangas largas, japonesas, que se anuda en la cintura. Precioso turbante de jersey blanco acompaña el conjunto.

★

Encantador tapado con apariencia de vestido es el juvenil atavío que luce Zully Moreno, hecho en lana gri s con la pechera y los bolsillos forrados en piqué blanco.

D A L I N E

SUGERENCIAS PARA AMANDA LEDESMA

Por JAUMANDREU



Amanda Ledesma es una de las estrellas argentinas más bellas; pero, si su éxito radica en parte en su voz y su hermosura física, es también cierto que, aparte de sus condiciones artísticas, su simpatía ha contribuído a colocarla en una situación de privilegio entre las actrices realmente queridas del público argentino.

Pocas mujeres han gustado tan jóvenes como ella del halago de la fama y pocas también han sabido, al llegar al lugar que ella ocupa en el arte, conservar la modestia y la suavidad que debieron ya hacerla querer de aquellos que la conocieron cuando no era aún Amanda Ledesma, estrella indiscutible del cine y la radio, sino Josefina Rubianes, una jovencita más, de las que, sin dejar de ser niñas, saben ya de las obligaciones que impone la vida a los que llegan a ella con el solo valioso patrimonio que constituyen la inteligencia y la voluntad.

Amanda nunca olvida, en esas amnesias parciales tan comunes en las consagradas o las que van camino de serlo, que ella ha debido luchar desde abajo para llegar a lo que hoy es; y esto, sin duda, ha contribuído también a idealizarla en el corazón de los espectadores cinematográficos que van camino de convertirla en su ídolo, en esta época en que hasta los ídolos cinematográficos más auténticos se ven tambalear en sus pedestales.

Hermosa por naturaleza, ha sabido ella dar a su silueta la línea precisa, a fuerza de voluntad y energía, así examinándose fotografías suyas que desde varios años atrás venían engalanando diarios y revistas y comparándolas con las que la muestran en sus actuaciones fílmicas recientes, se la encontrará ahora más joven y bella que nunca, y es que, si algún beneficio obtuvo Amanda de su corta estada en Hollywood, centro de la belleza, de hoy, ése fué, sin duda alguna, físico. Norteamérica nos devolvió en ella a una muchacha más estilizada y refinadamente elegante, que la que un día partiera hacia él en busca de una consagración que le ha proporcionado ahora el público de nuestro país.

Desgraciadamente, Amanda, que es en su vida privada una porteña realmente chic, cambia fundamentalmente en sus películas, y quizás porque deja su vestuario en manos de personas que pudiendo ser muy buenas costureras o modistas desconocen por completo las condiciones de "modelista" y que jamás se han preocupado en perfeccionar las cualidades quizás muy escasas que poseen, con el estudio consciente de la relación que debe guardar el vestuario, el físico y personaje de la estrella con los escenarios en que actúa y que no tienen la más mínima noción del dibujo, que debe ser el primer paso en la creación de un modelo que, siéndolo, realce la belleza natural de la estrella o sepa proporcionarle la gracia y distinción que ella no posea; lo cierto es que Amanda dista mucho de ser una "estrella elegante", lo que es más lamentable cuando ella es en su vida privada sobriamente chic.



Misterios de nuestro cine, en el que todavía se cree que las relaciones más o menos influyentes en el medio pueden hacer de un chalequera una modelista, y de un dibujante de publicidad un diseñador de modelos.

Teniendo en cuenta además del físico de Amanda, el hecho de que sea ella estrella del canto y que esta circunstancia completa sus condiciones de actriz que van perfeccionándose día a día, he creado, exclusivamente para ella, cuatro modelos de muy distintas características que por no ser fruto de improvisación realzarán su serena belleza y su innegable simpatía.



Un traje de noche en terciopelo azul marino, formando la pollera casi recta y las bandas, que alternadas con otras en tisú de plata salpicado de "strass" "gota de agua", forman el corsage de llamativo dibujo y el pequeño "cuello-collar" que sujeta los breteles del vestido.

Otro modelo, también de noche, está ideado en "taffetas" marrón rojizo. La pollera amplia que se recoge en la cintura en las dos bandas plegadas formando pico y el corsage cuya línea puede verse en el dibujo forman, con las cuentas en madera pintada en celeste opaco que adornan la cintura y recogen los pliegues del corpiño, un gracioso conjunto.

También para Amanda un "deshabillé" en romain celeste para las amplísimas mangas y la falda y broderie del mismo color para la blusa que se cierra con tres moños del género de la pollera; indicadísimo para escenas en interiores de muy refinado gusto interpretando un personaje de muchacha rica, tan comunes en las películas de la estrella de que me ocupo hoy. Y, por último, un traje-saco en lanilla marrón oscuro, llevando en las mangas y los hombros detalles de piel de potrillo marrón y beige que se continúan hasta formar el lazo que cierra el cuello y que se repiten para formar parte de los bolsillos. Completa el conjunto el sombrero en topé de ancha ala, de línea muy en boga para la temporada que comenzamos y que es complemento tan indicado para un sencillo tailleur como para un suntuoso traje de tarde.





Una rubia que cambie su tipo al de trigueña, como hizo recientemente la encantadora estrella de Walter Wanger, Joan Bennett, debe adoptar una armonía distinta de matices para su maquillaje, de acuerdo con el nuevo color del cabello que ella ha adoptado, según aconseja Max Factor Jr., conocido consultor de belleza de las estrellas cinematográficas de Hollywood.

SECRETOS DE HOLLYWOOD

La adaptabilidad, como elemento esencial al arte del maquillaje, es muchas veces pasada por alto.

El maquillaje, lo mismo que el vestido o cualquier otro detalle de la toilette, debe elegirse de acuerdo a la ocasión y el lugar en que va a ostentarse.

Por ejemplo, unos colores de cosméticos que hayan sido correctamente prescriptos en armonía con una tonalidad individual de tez, por lo general tienen que cambiarse al tornarse ésta tostada del sol. Demás está decir que la piel, al tostarse, adquiere un tono de color distinto, y, por lo tanto, es natural que requiera un nuevo matiz de polvo facial, así como de colorete y creyón de labios.

ARMONIA DE COLORES

Frecuentemente también, el cabello se aclara notablemente a consecuencia de exponerse constantemente a los rayos del sol. Especialmente ocurre esto con el cabello castaño claro, y cuando tal sucede, deben considerarse al cambiar la armonía de matices de los cosméticos que componen el maquillaje.

La toilette para salir de noche requiere, a su vez, otra adaptación de colores en el maquillaje que tampoco debe pasarse por alto. Tratándose de casi todos los tipos femeninos, los matices de cosméticos que resultan correctos para el día, se ven demasiado pálidos bajo las luces artificiales, y consecuentemente, deben ser sustituídos por otros más vivos, si es que se quiere sacar el mayor partido del arte del maquillaje para dar realce a la belleza y crear esa atrayente cualidad denominada "glamour".

PARA TARDE

Adaptaciones en el maquillaje y el "coiffure" resultan también esenciales según las distintas horas del día o la noche, y, como dijimos antes, la ocasión y el lugar. Una muchacha que trabaje en una oficina, no debe presentarse en su empleo por la tarde con el maquillaje aplicado en la misma forma que lo haría para concurrir a un té o cualquier fiesta que tenga lugar en las horas de la tarde. Uno de los errores en que más se incurre, en este sentido, lo constituye una aplicación demasiado profusa de "masque" o embellecedor de pestañas. Para la oficina, es preferible prescindir de este cosmético, o de ser absolutamente necesario, usarlo con mucha parquedad.

En lo que respecta a la adaptabilidad o adaptaciones en el maquillaje, no podemos descuidar el problema que se presenta como resultado de cambiar el color del cabello. Tanto un cabello oscuro que haya sido aclarado, como uno claro que se haya oscurecido, requiere un cambio consecutivo en los matices del maquillaje, que debe realizarse de acuerdo con las reglas que gobiernen la selección de los cosméticos en armonía con la nueva combinación de tonalidades de piel y cabello que se haya adoptado.

LORETTA YOUNG

De este modo, la armonía de colores que para su maquillaje usaban Loretta Young o Joan Bennett cuando sus cabellos eran rubios, difiere mucho de la que ellas adaptan ahora en concordancia con el tipo trigueño adoptado por ambas.

El cambio que se efectúa en la apariencia femenina a medida que avanzan los años, debe igualmente considerarse. Al tornarse el cabello canoso — bien gris, o completamente blanco — es preciso, desde luego, adaptar propiamente los matices del maquillaje.

Además, la piel de una persona es propensa, por lo general, a ponerse más oscura con la edad. Cuando la piel se oscurece en un grado tal que llegue a notarse, es necesario tener en cuenta también este detalle al seleccionar los colores para el maquillaje.

LOS CUARENTA

Después de los cuarenta años, la mayoría de las mujeres debe moderarse en el uso de la sombra y el "masque" o embellecedor de pestañas: escoger un peinado más sencillo, ya que los coiffures "frívolos" y vistosos resultan apropiados sólo para las fuy jóvenes.

La aplicación del creyón de labios ofrece una serie de adaptaciones necesarias para cualquier edad.

La regla general que gobierna la aplicación del creyón de labios, es que debe seguirse lo más exactamente posible el contorno natural de la boca. Sin embargo, cuando ésta no es clásicamente perfecta, son permisibles ciertas pequeñas adaptaciones, siempre y cuando resulten constructivas a la belleza.

Por ejemplo, si el labio superior, el inferior, o ambos, son demasiado finos, no debe vacilarse en extenderse un poquito su borde con el creyón, pues esto dará más atracción al rostro.

BOCAS GRANDES

Si la boca es demasiado grande, este defecto puede aparentemente disminuirse invirtiendo el procedimiento arriba mencionado, o sea, no aplicando el creyón hasta llegar a su mismo borde, y haciendo al mismo tiempo el color más intenso en el centro.

Y ya que tratamos de la aplicación del creyón de labios, aprovecharemos la oportunidad para discutir un asunto relativo a este cosmético. Me refiero a la creencia predominante entre tantas mujeres, de que los labios deben empolvarse ligeramente antes de aplicar el creyón, para que éste se adhiera mejor.

Tal creencia carece por completo de sensatez, lo mismo que la de que deben usarse dos tonos distintos de creyón de labios, uno más oscuro, como "fondo", y otro más claro, para aplicar como retoque final.

MICRO INFORMATIVO

UN ESTRENO LOCAL

En el cine Petit Splendid, sala familiar de los trabajos de Julio Irigoyen, se estrenó "La mujer del zapatero", cuya realización pertenece al citado director.

Dentro del círculo que rodea desde que se inició cinematográficamente, el realizador de "Plegaria gaucha", "Gran pensión La Alegría" y otros muchos trabajos, exhibió esta novedad que no acusa mayores pretensiones y que continúa la línea trazada por el ex sello Buenos Aires Film.

Publicamos dos fotografías tomadas la noche del estreno.



Julio Irigoyen, el realizador de "La mujer del zapatero", posa con Tino Tori, Carlos Gordillo, Alvaro Escobar y Elvita Solán.



Personas vinculadas al sello que estrenó. Son Roberto Irigoyen, Enrique Vimó, Haydée Larroca y Roberto De Prisco. Los acompaña el actor Marino Seré.

Una importante productora argentina ha incluído en el elenco de una de sus próximas películas a Paquita Garzón, la hermosa actriz teatral que ya ha demostrado sus excelentes aptitudes de actriz esencialmente cinematográfica.

◈

En los estudios de E. F. A., el realizador peruano Richard Harlan inició el rodaje de una película, aún sin título, que habrá de tener por figura principal a Hugo del Carril. Integran el elenco Aída Luz, Oscar Valicelli, José Olarra, Felisa Mary, María Esther Gamas, Adrián Cúneo, Bicky Astori y Arturo Scarcella.

◈

El comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra, por cuenta de la nueva empresa Generalcine, realizará, además de la anunciada película "Canción de cuna", otra que llevará por título "Hagan juego", cuya acción habrá de transcurrir en Río de Janeiro.

◈

En los estudios de Argentina Sono Film se inició el rodaje de una película, que no tiene aún título, que protagonizarán los populares cómico Buono y Striano. La dirección de esta producción ha sido encomendada a Orestes Caviglia.

◈

Marina Films iniciará sus actividades en nuestro medio rodando una película de argumento inspirado en la vida de Rafael Tauler, que llevará por título "Estaño".

En "El solterón" y en "Carnaval de antaño" tuvimos oportunidad de comprobar las aptitudes realmente propicias que, como actriz de cine, posee Elena Núñez. Actriz de radioteatro, integró elencos de lucida actuación en Radio Splendid; durante la temporada actual desempeñará un puesto de damita joven en el conjunto de radioteatro oficial de Radio Mitre. Además, intervendrá en la filmación de algunas películas.

CHISMO

Mario Soffici ha dado término al rodaje de los exteriores de "Yo quiero morir contigo", para los que utilizó los magníficos escenarios naturales de la zona cordillerana mendocina. Como se sabe, desempeñan los papeles principales Angel Magaña y Elisa Galvé, a quienes secundan Raúl Lange, Hilde Pirovano, José Ruzo, Gogó Andreu, Alfredo Mileo y Adela Veliche.

◈

Argenfilm ha contratado a la actriz Cora Farías para que interprete uno de los principales papeles de "La mujer y la selva", que está rodándose actualmente bajo la dirección de José A. Ferreyra, y en la que tienen preponderante actuación Carlos Perelli, Fanny Loy y Néstor Deval.

◈

Oscar Sachi ha trasladado sus oficinas de negocios cinematográficos a la calle 25 de Mayo 275, de la ciudad de Córdoba.

—Parece que la gente de la "haute" ya no quiere saber nada de comprarse chaquetas, capas ni sacos de zorro plateado.

—No entiendo...

—Es fácil: el año pasado no quedó ni una cancionista ni una actriz más o menos en función que no se luciera con su correspondiente accesorio lujoso de zorros plateados...

—Es lo que yo siempre digo: las mujeres de aquí son monas, monas y monas. Si una se pone un sombrero de lata, allá van todas ¡con sombreros de lata! ¿Que a una se le antojó una capa de zorros plateados? ¡Hala! ¡Todo el ambiente repleto de zorros... o conejos plateados!...

—La verdad es una: que los peleteros de lujo están alarmados: el zorro plateado este año está en decadencia...

RACO EL EXTRA





En "Confesión", "Nosotros los muchachos", "Napoleón", "La quinta calumnia" y "Si yo fuera rica" actuó Haydée Dalton, impresionando en muy buena forma por su buena estampa y su naturalidad. Actriz teatral y componente del elenco estable de una importante emisora, posee la cultura escénica necesaria para el más eficaz de los desempeños.

AL MEJOR CAZADOR SE LE ESCAPA LA LIEBRE

Una de las publicaciones especializadas locales, que incluye en sus páginas una sección dedicada a poner de relieve los errores en que incurren libretistas y anunciadores en las audiciones que se propalan en nuestras emisoras, destacó e hizo una crítica muy "chungona" sobre una animación que encaraba un tema de carácter histórico, calificando la cita como disparate de marca mayor. La *barbaridad* que el sapientísimo crítico puso en el tapete de su juicio suficiente y "cachador", como decimos los porteños, consistió en lo siguiente:

UNA VOZ. — Entonces Cabral se lanzó, en medio del combate, y desplegando una serenidad y un valor a toda prueba, sacó a su jefe de debajo del caballo, a pesar de los disparos que le hacían...

OTRA VOZ. — Pero bien caro pagó su heroicidad, pues cayó mortalmente herido de dos balazos.

Esto fué motivo para que el crítico pusiera en evidencia sus grandes y profundos conocimientos históricos, afirmando que el sargento Cabral no había muerto *"acribillado a balazos"*, sino atravesado por una bayoneta. De tal manera desconoce la autoridad de historiadores, como Bartolomé Mitre y Ricardo Rojas, que en sus obras "Historia de San Martín" y "El santo de la espada" se refieren a dos heridas mortales que el heroico sargento recibiera, sin especificación de armas. Por otra parte, Rafael Fragueiro, en texto oficial de escuelas, dice que Cabral cayó muerto de dos balazos.

Este resulta un caso de cazador cazado. Y al mejor cazador se le escapa la liebre. Y... ¡a otra cosa!

CRISANTEMO PANDURIÑO

Audición inaugural de Píldoras Ross en Radio Casino, por L R 1, Radio El Mundo, desde donde Luis Arata personifica al popular personaje "Crisantemo Panduriño". Estas audiciones se transmiten todos los martes y viernes a las 21.30, sobre libretos de Luis de la Plaza y Miguel Moya.



Durante uno de los hilarantes episodios de la transmisión de "Crisantemo Panduriño", que interpreta Luis Arata, acompañado por Alejandro J. Beltrami, sorprendimos a los mismos frente al micrófono de L R 1, Radio El Mundo, que tiene a su cargo la irradiación, desde la sala de Radio Casino.



Luis Arata, personificando al popular personaje "Crisantemo Panduriño", acompañado por Lita Landi, el señor J. A. Ballester Mir, jefe de publicidad de la firma anunciadora; los autores del libreto, señores Moya y De la Plaza; Alejandro J. Beltrami, "partenaire" de Crisantemo, y Gregorio Barrios con Arnoldo Chamot, locutor comercial.

F I L M

—Estoy completamente desorientada... No sé quién me informó que "Un bebé de París" Paulina Singerman se había vestido según los modelos diseñados especialmente para ella por Tuka de Alvarado...

—No...

—Por otra parte, he oído decir que Paulina no abandona jamás a su modista de siempre, de una gran "maison".

—Así es.

—¡Sí, bueno!... En Lumiton también afirman que la señora de Alvarado no tuvo nada que hacer en el asunto. ¿Cómo será, por fin?

—¡Esto es un lío! ¿Qué te parece si charlamos de logaritmos, que me resulta más fácil?...

Mañana debutará en el Luna Park el elenco organizado por Enrique de Rosas, para ofrecer una versión de "Fausto", de Goethe, en una traducción de Augusto Bunge. La "mise en scéne" estará a cargo de George Urban. Integran el reparto, además del nombrado primer actor, Narciso Ibáñez, Blanca Tapia, María Santos, Guillermo Pedemonte y Susy del Carril.

◈

La Cinematográfica San Telmo, que venía actuando provisoriamente en calle Chacabuco 966, nos comunica haber trasladado sus oficinas al radio cinematográfico de la ciudad, a la calle Ayacucho 483.

◈

Para el próximo mes de mayo se anuncia el rodaje de una película que se hará en base a un argumento del doctor Pedro S. Pico, cuyo papel estelar estará a cargo de Niní Marshall en la personificación de "Cándida". E. F. A. será el sello que presentará este nuevo film.

◈

En "Embrujo", la película que el doctor Susini está rodando en los estudios de Lumiton, tiene a su cargo un papel de cierta significación el cantante y actor Eliseo Herrero:

Por RAMON COLUMBA









VISITA DEL DOCTOR LOURIDAL FONTES

El doctor Louridal Fontes, jefe del departamento de Prensa y Propaganda del Brasil, se halla en Buenos Aires, donde debe cumplir algunas gestiones atinentes a su elevado cargo.

Gentilmente vino a visitarnos a nuestra casa, y durante la recorrida que hizo por las dependencias de nuestra empresa abundó en expresiones elogiosas para esta organización.

La presente nota nos lo muestra en compañía de nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz; el subdirector de CINE ARGENTINO, Roberto A. Tálice; el gerente comercial, señor Pedro Mario Olivechi, y nuestro colaborador Alfonso Weissman.

BICKY ASTORI Y ELSA DEL CAMPILLO DEBUTAN ESTA NOCHE EN EL MAIPO

En la función de esta noche en el teatro Maipo harán su presentación dos nuevas figuras, muy conocidas del público. Se trata de Bicky Astori y Elsa del Campillo, de quienes no hace falta más que nombrarlas, puesto que sus actuaciones radial, teatral y cinematográfica han logrado un sitio de privilegio en la consideración general. Los espectáculos revisteriles del Maipo adquieren, pues, mayor atracción con la colaboración de Bicky Astori y Elsa del Campillo.

AUSENTOSE AL BRASIL FERNANDO BOREL

Haciendo un paréntesis a su brillante actuación por la onda de Radio Splendid, el galán cinematográfico y cantor nacional Fernando Borel ha partido por una corta temporada al Brasil, donde actuará en Radio Tupí, de San Pablo, y en los principales casinos de Río de Janeiro.

El galán de la simpatía reaparecerá por el micrófono de L R 4 en los primeros días del próximo mes de junio.

QUIERE AGRADECER

Carlos Sabelli es un verdadero veterano de las filas humildes de nuestro cine. Actuó en casi cincuenta producciones, y enumerarlas sería tarea extensa que escapa a las posibilidades del espacio, una ley que a diario encontramos en nuestro paso por las carillas.

Carlos Sabelli, hace poco, resultó víctima de un hecho lamentable y debió ser internado en el hospital Ramos Mejía, con verdadero peligro de su vida. Repuesto definitivamente, a los pocos días de su salida del citado hospital nos visitó en la redacción.

—Quisiera agradecer por intermedio de CINE ARGENTINO —nos dijo— a quien me salvó de una segura muerte. Se trata del doctor Carlos Dedomenici, quien me atendió con verdadero cariño en la sala 11 del Ramos Mejía.

Nosotros recogemos las palabras de Sabelli, al mismo tiempo que las extendemos hacia el facultativo a quien van dirigidas, y destacamos los buenos sentimientos de este extra cinematográfico que entiende de gratitudes.

COCKTAIL INFORMATIVO

Radio FILM



Desde el 1º de abril, a las 16 horas, por L R 2 Radio Argentina, comenzarán a propalarse los episodios de la nueva producción del escritor Alfredo Equis, titulada "La voz de la sangre". La irradiación de esta nueva novela está encomendada a un excelente elenco radioteatral encabezado por Teresita Puértolas y Marino Seré, ambos artistas vastamente conocidos del público oyente. En la fotografía sorprendemos a Alfredo Equis con Teresita Puértolas y Marino Seré, mientras comentan algunos pasajes de la nueva producción del primero de los nombrados.

LOPECITO SALIO A LOS TEATROS CON "DE VILLOLDO A GARDEL"



Lopecito, el popular acuarelista porteño, viene obteniendo por L R 2, Radio Argentina, un señalado éxito con su audición titulada "De Villoldo a Gardel".

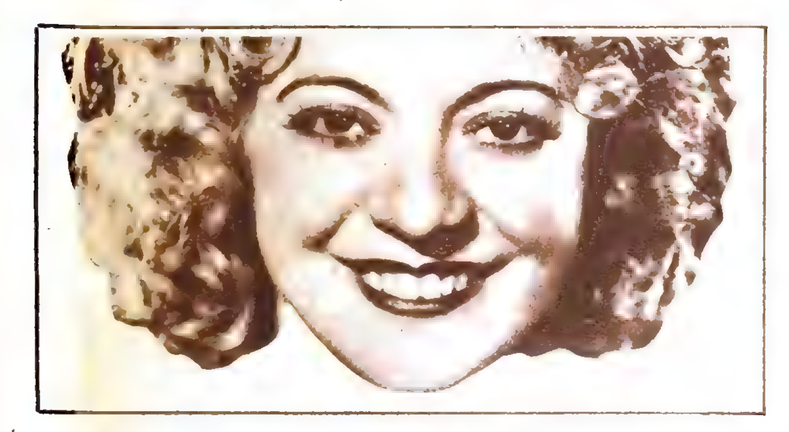
En esta audición hace el popular acuarelista porteño la verdadera historia del tango, desde sus comienzos. Por la audición han ido desfilando escenas pintorescas que han revivido en la memoria de los que todavía recuerdan los comienzos de nuestra música más popular, verdaderos momentos de emoción.

Con la colaboración de algunos auténticos valores de aquella época en que "el tango era música prohibida", Lopecito ha confeccionado un gran espectáculo que presenta en salas teatrales de la Capital y suburbios, con todo éxito.

Adjuntas a la presente van algunas escenas captadas en la noche del estreno teatral de la audición "De Villoldo a Gardel", que resultó un extraordinario suceso, dada la gran afluencia de público que se congregó en la sala la noche en que fué presentado el espectáculo.

La presentación de "Villoldo a Gardel" en las distintas salas continúa con creciente éxito y aplausos que recogen noche a noche los artistas que secundan a Lopecito, quienes reviven con este grato espectáculo épocas aun no lejanas en la memoria de muchos.





MECHA CAUS EN DOS INTERESANTES AUDICIONES

La compañía que encabeza Mecha Caus comenzó a irradiar a partir del 1º de abril la novela "Amor no es sacrificio", original de De Bassi, Sevansé y Escobar. En esta obra le toca encarnar a la "actriz de todos los hogares" uno de esos personajes de su predilección y en los que el público la ha consagrado, personaje noble y simpático, de infinita dulzura.

Hará su pareja el galán Antuco Telesca, cuyo trabajo sobrio y emotivo cuenta con el beneplácito de los oyentes.

Este popular y querido binomio actuó también en una hermosa evocación que se ha titulado "Romance de San Felipe y Santiago", original de Darwin Camacho García. Estos episodios se irradiarán de 10.45 a 11 de la mañana, todos los días menos sábados y domingos.

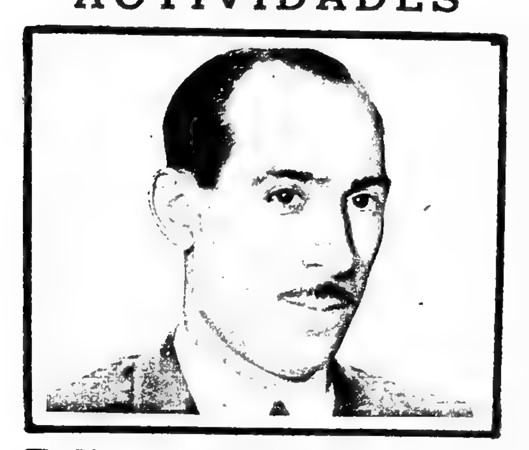
"TRAGEDIAS EN CUATRO LINEAS"

Con este sugestivo título se viene irradiando por L S 4, Radio Porteña, una audición para la que escribe Ernesto Morton, y que interpretan Amalia García y Carlos Romani, y que no es más que la radioteatralización de los "avisos clasificados" de los diarios. Interesante de por sí y original por el tema, "Tragedias en cuatro líneas" va captando día a día mayores oyentes. Se trasmite lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas.

AMANDITA CORDOBA

Amandita Córdoba es uno de los primeros premios del concurso Puloil de las mejores voces nuevas argentinas que llega a Buenos Aires para debutar por L R 3, Radio Belgrano, y empezar a cumplir su contrato, ganado en honrosa lid en el certamen Puloil 1940. La esperan un porvenir risueño y 500 pesos mensuales de sueldo. La digna representante de la provincia de Córdoba ha de confirmar en breve por a onda de L R 3 la popularidad que conquistara en sus breves actuaciones durante el concurso de referencia. La vemos en la foto en el momento de su arribo a Buenos Aires, desde su provincia natal, para cumplir con L R 3, Radio Belgrano, su contrato. La acompañan el señor Luis Casse, director de estas calificadas y populares audiciones, y Adela Morey, una de las animadoras de las mismas, que estuvieron presentes en el momento de su llegada a esta capital para darle la bienvenida. Es un nuevo y ponderado valor, que, gracias a los esfuerzos de los patrocinantes de estas audiciones, se incorpora como profesional de Radio Belgrano.

GUILLERMO DE LOS LLANOS AMPLIA SUS ACTIVIDADES

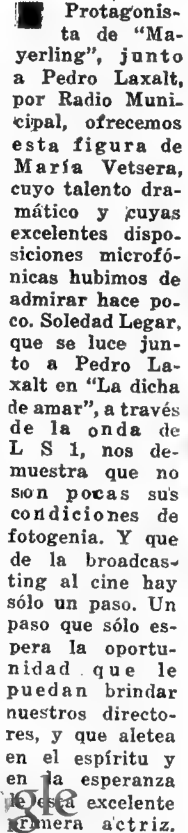


El conocido comentarista cinematográfico y animador Guillermo de los Llanos, luego de un merecido descanso en sus actividades, ha aceptado la designación de que fué objeto como director del departamento radial de la importante institución Proventas, S. A.

Guillermo de los Llanos se propone realizar dentro de sus múltiples tareas originales e interesantes programas radiales, los cuales seguramente ofrecerán la garantía de calidad que sabrá imprimirles.

Próximamente, De los Llanos presentará también su popular audición "Cine Nacional", con grandes simpatías en el ambiente.

SOLEDAD LEGAR



Protagonista de "Mayerling", junto a Pedro Laxalt, por Radio Municipal, ofrecemos esta figura de María Vetsera, cuyo talento dramático y cuyas excelentes disposiciones microfónicas hubimos de admirar hace poco. Soledad Legar, que se luce junto a Pedro Laxalt en "La dicha de amar", a través de la onda de L S 1, nos demuestra que no son pocas sus condiciones de fotogenia. Y que de la broadcasting al cine hay sólo un paso. Un paso que sólo espera la oportunidad que le puedan brindar nuestros directores, y que aletea en el espíritu y en la esperanza de esta excelente primera actriz.



A LAS 19 HORAS Y 15 MINUTOS!

POR **LS 2, RADIO PRIETO**

CANTO AL TRABAJO

CON LA EXPRESIVA ACTRIZ **ANTONIA HERRERO**

Y EL PERSONALISIMO ACTOR **ANTONIO MARTIANEZ**

SECUNDADOS POR UN SELECTO CONJUNTO DE ACTRICES Y ACTORES

PAGINAS humanas que tienen por escenario el mundo entero, tanto en su actividad intelectual como en su actividad manual, del campo, de la ciudad, de la industria, del comercio. Una audición de gran contenido humano, en la que se han reflejado todos los problemas, inquietudes, injusticias, sinsabores, alegrías, éxitos y fracasos de los que diariamente batallan por el diario sustento, por sus pasiones, por sus ambiciones, por sus amores y por su egoísmo. Interpretan esta audición un elenco de grandes figuras, encabezado por la eximia actriz Antonia Herrero y el personalísimo actor Antonio Martianez, secundados por las actrices Mercedes Pibernat, Elvira Andreani y los actores Joaquín Pibernat, José Jordo, Enrique Suárez Bravo y Alberto Rivera.

UN PROGRAMA DE CALIDAD DE **LS 2, RADIO PRIETO**

EL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS RENOVO SUS AUDICIONES EN ABRIL

CALIFICADOS INTERPRETES ACTUARAN EN LAS MISMAS POR LS1 Y LRA

El Patronato Nacional de Ciegos proseguirá irradiando durante este mes sus habituales audiciones por L S 1, Radio Municipal, todos los días menos sábados y domingos, de 15.35 a 16 horas, y por L R A los miércoles a las 20.20 horas.

A tal efecto, contará el Patronato Nacional de Ciegos con el concurso de destacados artistas que se adhieren en esa forma a la obra que despliega la institución nombrada. Para las audiciones a transmitirse por L S 1 cuenta con el concurso, entre otros, de la soprano René Fasce, del violinista León Fontova, del organista Alfredo R. Comollo, de las pianistas Corina Henríquez de Lima, Noelia Flavia Benavente, Magda García Robson y Elsa Berner; soprano Anny Rubín; cantante internacional Lupe Dancel, sopranos Zulema Costa y Sena Possenti de Zeta, mediosoprano Elvira Tallaferro, acompañada por la profesora Eulalia Ball de Florit; violinista Eduardo Acedo, etcétera.

Por L R A actuarán el violinista Pedro Napolitano, el tenor Manuel Sánchez Gonzálvez, el pianista Rafael González y otros intérpretes destacados.

Como es habitual en esta clase de audiciones, se propalan interesantes consejos profilácticos tendientes a prevenir la ceguera y todas las enfermedades que a ella puedan conducir.

SOPRANO HAYDEE CAROL

Radio Belgrano presentó en sus programas correspondientes a este mes a la soprano Haydée Carol, prestigiosa cantante europea llegada a nuestro país hace algún tiempo. Esta cantante, que actúa por vez primera en un broadcasting argentino, es una exquisita intérprete de "lieder" y canciones populares francesas, inglesas, italianas y vienesas.



LA AUDICION "EL ALMA DEL TANGO" EN RADIO PRIETO



Con gran éxito vienen propalándose por Radio Prieto las interesantes audiciones tituladas "El alma del tango", a cargo de un elenco que integran las actrices Iris Láinez, Luisa Pitaluga y Elsa Navarro, y los actores Eduardo Rudy, Miguel Dante y Julio Duboirs, a quienes presentamos en esta foto.



FLAVIA MILANO ES UN ELEMENTO DE GRAN CALIDAD EN RADIO BELGRANO

Entre los números más prestigiosos con que cuenta L R 3, Radio Belgrano, figura la soprano dramática Flavia Milano, cuyas audiciones constituyen notas de verdadera categoría artística, no sólo por la belleza y calidez de sus dotes vocales, sino también por la jerarquía de los programas que interpreta. La señorita Milano, que cuenta en la actualidad 24 años —pues nació en el Tigre el 11 de octubre de 1917—, inició sus estudios en 1934, en el Conservatorio Nacional de Música, Canto y Declamación, con el maestro Tulio Quercia.

—Eramos como 500 aspirantes —nos dice la joven cantante— para optar al curso de canto individual. Después de una selección severa y prolija, sólo conseguimos ser aceptados cinco mujeres y dos varones. Posteriormente, fuí una de las alumnas predilectas del maestro Gaito, quien tenía especial empeño en que perfeccionara mis estudios, egresando del conservatorio en 1939, con las más altas clasificaciones, al terminar el curso completo del programa.

—¿Ingresó en seguida en la radio? —le preguntamos.

—No. Aun me queda algo que descubrir. Todos los profesores y las personas que me escuchaban afirmaban, posiblemente basados en el colorido del timbre de mi voz, que mi registro era el de medio soprano, pero en enero de 1940, el señor Eduardo J. Christian me escuchó en un recital privado y afirmó que mi cuerda era la de soprano dramática, aconsejándome que persistiera en mis estudios y haciéndome eficaces indicaciones para obtener un mayor registro y pureza de sonido. Al señor Christian debo, pues, parte de mis éxitos en la radio, no sólo porque, con sus consejos de hombre experto en materia vocal, fuí depurando mis medios expresivos, sino porque merced a su empeño conseguí que me escuchara el propietario de Radio Belgrano, don Jaime Yankelevich, y me contratase para su popular emisora, donde, bajo la dirección del prestigioso maestro Herman Kumok —uno de los conductores de orquesta más excelentes que he conocido—, ofrecí mis primeros recitales. Debo hacer público mi reconocimiento tanto al señor Christian como al maestro Kumok, pues ambos colaboraron eficazmente para el perfeccionamiento de la dicción y la flexibilidad de mi voz...

A fines del año anterior, la señorita Milano fué escuchada en una audición privada por el maestro Floro Ugarte, director del Colón, y el doctor José María Malaver, miembro del directorio, siendo los comentarios francamente auspiciosos para la joven artista, quien actualmente estudia y perfecciona sus dotes con el maestro Aquiles Lietti, preparando un repertorio de óperas italianas. Todo hace suponer que dentro de poco tiempo Flavia Milano ingresará en el elenco de nuestra sala máxima, donde podrá afirmar las cualidades que ya la destacan como una de las más positivas promesas para el arte lírico. Entretanto, en Radio Belgrano la joven soprano continúa brindando a sus numerosos oyentes programas de calidad, que le son calurosamente celebrados y constituyen una de las atracciones de mayor valía artística de la popular broadcasting porteña.

¡UNA AUDICION DIFERENTE!...



Por L S 8, Radio Sténtor, de Buenos Aires, ha empezado a irradiarse una nueva audición, en la que se tocan, en forma sintética, todos los problemas de interés general. Dirige esta audición, que se llama "Los caminos del oeste argentino", el periodista Luis Bavio Esquiú, e integran la plana mayor de redactores Angelino Burgos Santillán y Felipe Logióvine.

La nota gráfica que ilustra estas líneas fué tomada en ocasión del reportaje radiotelefónico que se le hizo al doctor Jorge L. Gallegos, Fiscal del Crimen en Mercedes, Buenos Aires; señor Eduardo L. Canedo, secretario general de la Dirección General de Protección a la Infancia, de la Prov. de Bs. As.; señor Juan Carlos Morelli, director general de L S 8, Radio Sténtor; doctor Amancio R. Freize, médico del consultorio de orientación del juzgado del doctor José O'Connor; señor Arturo Cabrera Domínguez, director de la revista "Infancia y Juventud", del Patronato Nacional de Menores; señor Emilio Maurán Núñez, de L S 8, Radio Sténtor; doctor Ernesto Llam de Rosas; maestro Felipe Logióvine, director artístico de Radio Sténtor; señor Luis Bavio Esquiú, director de la audición "Caminos del oeste argentino"; doctor José L. Gallegos, fiscal del crimen de menores, de la Prov. de Buenos Aires; señor Angelino Burgos Santillán, director de "Ecos del motor".

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Con la novela "Susana Campos, doctora", inició días pasados la inteligente actriz de radioteatro Julia de Alba la propalación de un nuevo ciclo de audiciones por el micrófono de L R 1, Radio El Mundo. En oportunidad de su "reentrée", la popular intérprete recibió por parte de su público radioescucha, [illegible] felicitación.

CRUZADA DE RADIO BELGRANO A LA FIESTA DE LA VENDIMIA EN MENDOZA

Mercedes Simone, Dora Davis y Emilio Ramírez con una de las chicas que aspiraron al premio de la Reina de la Vendimia.

●

La Reina de la Vendimia en compañía de algunas reinas departamentales de la provincia de Mendoza.

El señor gobernador de la provincia de Mendoza, doctor Vicchi; el señor ministro de Agricultura, doctor Amadeo y Videla; con los señores Muñoz, Jaime Yankelevich y otros, en un ángulo del Plaza Hotel.

Don Jaime Yankelevich brinda con la Reina de la Vendimia. En la misma escena los señores Muñoz, Lomuto, Ramírez, Krañasky, el concejal Reinaldo Elena, Azucena Maizani y Tita Fervi.

●

La Reina de la Vendimia y demás reinas de los departamentos de la provincia de Mendoza retratadas con el concejal Reinaldo Elena, don Jaime Yankelevich, Roberto Zerrillo, Muñoz, Krañasky y Lomuto.

EL HOMENAJE A CHAS DE CRUZ



■ Un grupo de artistas, amigos y simpatizantes brindaron un homenaje al conocido cronista de cine Chas de Cruz, con motivo de una intensa labor desplegada en el curso de tantos años y especialmente por la del año 1940.

El acto se realizó el sábado 5 del corriente y consistió en un almuerzo servido en la *Hostería La Merced*, de la vecina localidad de Ramos Mejía.

CHISTES EN FOTOGRAFIA

MARY PARETS. — (Reflexionando frente a una copa.) No me explico cómo Domingo Sapelli trabaja en tantas películas de un tiempo a esta parte... Me está resultando un mal cristiano... ¡Olvida que Dios ha hecho los domingos para descansar!...

UNA DE LAS MELLIZAS. — ¡Qué apuro está pasando la primera actriz del film que estamos filmando! Ha invitado a una fiesta en su casa y van a ser trece en la mesa.

LA OTRA. — ¿Es supersticiosa?

LA PRIMERA. — No... ¡Es que tiene nada más que doce cubiertos!

●

RODOLFO SCIAMMARELLA. — ¿No alcanzo a comprender cómo vas todas las temporadas a Mar del Plata acompañado de tu señora?

JULIO IRIGOYEN. — ¡No sé por qué dices eso!

RODOLFO SCIAMMARELLA. — ¡Es lo mismo que llevar sandwiches en el bolsillo cuando vas a comer en un banquete!

UNA DE LAS DEL BALLET. — ¡Qué duda más horrible!... Puedo casarme con un célebre director de cine que no me interesa o con un extra muy pobre, a quien quiero con toda el alma...

HORTENSIA ARNAUD. — Pues, debes seguir los impulsos de tu corazón... ¡No seas tonta, querida!... Pero, oye, ¿quieres presentarme al director?

SE REALIZO BRILLANTEMENTE EL PRIMER CONGRESO DE TEATRO RIOPLATENSE



La delegación argentina al primer Congreso de Teatro Rioplatense es recibida, al pisar tierra uruguaya, por sus colegas de Montevideo. De derecha a izquierda: Edmundo Bianchi, Antonio Botta, Alberto Ballerini, Pascual Carcavallo, Alberto Calvera, José Antonio Saldías, Héctor Quiroga, José Franco, José Quaratino, Roberto Giusti, Roberto Alejandro Tálice, Víctor Eiras, Carlos H. Faig, Miguel Mileo, José María Monner Sans, Juan Ilaria y Roberto Olivienza Márquez.

El Primer Congreso Teatral Rioplatense, dignamente presidido por el doctor José María Monner Sans, realizado en Montevideo con la representación de todas las fuerzas vivas del teatro — autores, actores, empresarios y críticos teatrales de ambas orillas del Plata — ha significado un auténtico acontecimiento histórico en los anales del arte americano.

Además de las ponencias concretamente presentadas y aprobadas por la Asamblea del Congreso, cuya nómina transcribimos en lugar aparte, se fijó la nueva sede del próximo congreso en la ciudad de Buenos Aires, designándose una comisión argentino - uruguaya para los trabajos preparatorios del mismo. La iniciativa del periodista uruguayo Juan Ilaria, dinamizada por la Junta de Teatro de Montevideo presidida por Edmundo Bianchi, llevó a la práctica la feliz idea con resultados verdaderamente prácticos.

Fueron delegados argentinos los siguientes señores: Samuel Eichelbaum, José María Monner Sans, José Antonio Saldías, Antonio Botta, Héctor Quiroga, Alberto Calvera, Alberto Calvera, Alberto Ballerini, Pascual Carcavallo, José Franco, Roberto Giusti, Roberto A. Tálice, Carlos H. Faig, José Quaratino, Víctor Eiras y Miguel Mileo.

Fueron designados presidentes honorarios del Congreso los doctores Víctor Pérez Petit y Pedro Pico.

COMISION DE HONOR

★

Sr. Presidente de la República,
General Arquitecto Alfredo Baldomir

Sr. Ministro de Instrucción Pública,
Dr. Juan César Mussio Fournier

Sr. Ministro de Relaciones Exteriores,
Dr. Alberto Guani

Sr. Presidente del Senado,
Dr. Juan B. Morelli

Sr. Presidente de la Cámara de Diputados,
Dr. Euclides Sosa Aguiar

Sr. Embajador de la República Argentina,
Roberto Levillier

Sr. Intendente Municipal,
Arquitecto Horacio Acosta y Lara

Sr. Presidente de la Junta Departamental,
Dr. Benigno Paiva Irisarri

Sr. Rector de la Universidad,
Dr. Mariano Carballó Pou



Recepción en el Círculo de la Prensa, de Montevideo, a la delegación argentina.

Una reunión particular de congresales: Antonio Botta, José Antonio Saldías, Dr. José María Monner Sans, Roberto A. Tálice, Roberto Giusti, Edmundo Bianchi, Víctor Eiras y Miguel Mileo.



Banquete ofrecido en el Parque Hotel, de Montevideo, a los delegados argentinos por la Junta Organizadora del Primer Congreso de Teatro, presidida por Edmundo Bianchi. Autores, actores, empresarios y periodistas de ambas orillas presididos por el embajador de la Argentina en el Uruguay, doctor Levillier.

MANIFIESTO DEL COMITE ORGANIZADOR

Es evidente que el teatro en el Río de la Plata se halla atravesando un período de crisis que supera con creces el término de una de esas situaciones negativas capaces, por el solo juego de sus efectos, de restablecer el nivel perdido. Causas que a primera vista pudieran obrar como determinando este doloroso estado de cosas, influyen asimismo sobre otras actividades artísticas que mantienen, sin embargo, el prestigio de sus mejores días, y pueden ser señaladas como índices del alto grado de cultura alcanzado entre nosotros. Exige, pues, un planteamiento en serio esta decadencia de un género de tan primordial significación, que aparece siempre señero, como síntesis y coronamiento de la capacidad creadora de una nación. Y su discriminación y el señalamiento de los métodos que la conjuren requieren la colaboración de todos los que de un modo u otro intervienen en la producción teatral, desde el momento en que la obra se crea en la soledad de la mesa de trabajo del escritor hasta aquel en que la ficción la hace carne, por fin, sobre la escena.

La asistencia de muchos elementos coadyuvantes constituye para el teatro su grandeza y también su debilidad. Orientados todos en el mismo sentido, el esfuerzo individual se multiplica. Contradiciéndose, obstaculizándose, ninguno llega a hacerse efectivo en su completa posibilidad. Así, el creador se limita o no llega a manifestarse nunca; el actor amengua cuando no se desvirtúa; el escenógrafo ve circunscripta su misión al apenas desempeño de sus virtudes manuales; el director no halla materia en donde imprimir su espíritu y el empresario pone el rédito de sus recursos sobre lo más incierto, frágil y tornadizo que supone el mundo de los negocios, circunstancia grave ésta, pues le obliga a extremar sus exigencias en procura de que los momentos proficuos compensen de los adversos.

El error de las soluciones ensayadas en múltiples ocasiones, con el resultado que se comprueba, estriba en que han tenido como base y como fin posiciones unilaterales e intereses legítimos, pero, también, parciales. Y es ateniéndose a estas circunstancias que se pone a un congreso integrado por representantes de las varias ciencias y artes que concurren a la producción y expresión teatral, la tarea de analizar las causas que originan su actual postramiento y la de proponer los medios de devolverle su pasado esplendor. Esta misión trasciende en sus efectos de las limitaciones geográficas para constituir una función de vasto significado humano y, en la medida de ello, universal. El congreso, ejerciendo la capacidad reconocida de sus participantes, hará una obra de bien, no sólo a los países que lo representan, sino a toda nación y a todo ser animado por afanes de superación, hoy más que nunca necesitados todos de un vínculo debelleza, porque ella encierra, en definitiva, para los hombres su única verdad.



Un alto en el camino. Argentinos y uruguayos, en representación de todas las fuerzas vivas del teatro, se aprestan a inaugurar el Primer Congreso de Teatro en América.

LAS PROPOSICIONES CONCRETAS VOTADAS

1º Construcción de un teatro de verano.

2º Exoneración de impuestos a los espectáculos teatrales de categoría.

3º Jubilación de actores teatrales y auxiliares de teatro.

4º Teatro universitario (que dispensará preferente atención al acervo teatral rioplatense).

5º Premios anuales para la Empresa que ofrezca durante la temporada mejor cartel artístico.

6º Casa del artista.

7º Teatros y carpas volantes para la difusión del teatro en el interior de la República.

8º Aspiración, contenida en una declaración que fué votada por unanimidad por el congreso, para que no se utilicen las salas teatrales para objetivos ajenos a su función específica (como por ejemplo exposiciones de artes plásticas), dado que Montevideo tiene un número reducidísimo de dichas salas y aquella expansión perturba la gestión natural del teatro.

9º Participación de uruguayos y argentinos en los concursos oficiales de teatro que se celebren en ambos países.

10º Nueva forma de integración de la Junta Nacional de Teatro, para que en ella tengan cabida representantes de todos los sectores de la actividad teatral.

11º Fundación de la comedia uruguaya.

12º Creación de escuelas-taller de hombres de teatro.

13º Adhesión al homenaje que se tributará a la memoria del que fuera gran autor uruguayo don Ismael Cortinas.

14º Institución del Día del Teatro en el río de la Plata (fijado en principio para el 1º de marzo de cada año).

15º Premio municipal anual denominado "1er. Congreso de Teatro Rioplatense".

TELEGRAMA DEL Dr. PEDRO E. PICO

El prestigioso comediógrafo argentino doctor Pedro E. Pico agradeció telegráficamente su nombramiento de presidente honorario del congreso, distinción hecha por aclamación.

He aquí el despacho, cuya lectura fué acogida con una cerrada ovación:

"Hago llegar al 1er. Congreso de Teatro Rioplatense la expresión de mi más profunda gratitud y con ella mis votos por el éxito de sus deliberaciones".

VISITA NUESTRA CASA EL Sr. CLARENCE ELLIS, DIRECTOR DE EQUIPO DE "PATHE NEWS"



Por cuenta de la productora estadounidense "Pathé News" se están realizando rodajes de una serie de películas documentales que habrán de registrar aspectos de la vida sudamericana. A tal efecto, la nombrada empresa destacó un equipo, que actualmente se halla en nuestro país, en el que desempeña el cargo de director el señor Clarence Ellis, experimentado cinematografista especializado en films de este carácter; los operadores Harry W. Smith y Robert Donahue son los que tienen a su cargo el aspecto técnico de esta empresa que se inició bajo la inspiración de un ideal de acercamiento entre los países de esta parte del continente y la gran nación del Norte.

El señor Clarence Ellis elige en los países que visita los temas de interés general que descubran características de actividad en los más diversos órdenes. De tal manera, y mediante la amplia difusión que a las películas que se rodarán prestará la distribuidora R. K. O., podrá cumplirse el plan documental que habrá de propender en forma efectiva al acercamiento que fundamenta el ideal panamericanista.

Durante el tiempo que el equipo de filmación de "Pathé News" permaneció en Chile, las cámaras de Smith y Donahue, bajo la dirección del señor Ellis registraron escenas correspondientes a dos films; uno de ellos describe la pesca de trufas y el otro los ejercicios de la mundialmente famosa caballería montada del país hermano.

En nuestra tierra dedicaron preferente atención a nuestras actividades deportivas: el polo, el fútbol y las carreras de caballos les brindaron amplios temas para dar cumplimiento al plan de trabajo que habían trazado. También en nuestras estancias, centros de vida nacional de características auténticamente nuestras, hallaron el tema informativo, educativo y ameno propicios para la efectividad y el éxito de la empresa que les fuera encomendada.

En una visita que realizó a nuestra casa el señor Clarence Ellis, asistió a la exhibición de algunas películas presentadas por Filmoteca Argentina de la serie documental "Conozcamos lo nuestro", como también a la de algunas ediciones de "Sucesos Argentinos", haciendo manifestaciones francamente halagadoras acerca de la eficiencia técnica que las distingue.



NOS ESCRIBE EL Sr. COLL, COPROPIETARIO DEL "OCEAN"

El señor Pablo Coll, integrante de la firma Coll y Di Fiore, propietarios del nuevo cine Ocean, ha tenido la gentileza de enviarnos la carta que transcribimos a continuación, por la que agradece a esta empresa la nota aparecida en SUCESOS ARGENTINOS con motivo de la inauguración de la confortable sala citada.

El amable reconocimiento establece un entendimiento propicio al desarrollo y positiva evolución de los negocios cinematográficos.

Sr. Angel Díaz
"SUCESOS ARGENTINOS".

De mi mayor estima:

La presente tiene por objeto expresarle mi reconocimiento a la gentileza tenida por usted al incluir en el Noticiario que usted tan dignamente dirige las notas con motivo de la inauguración de mi nuevo cine "Ocean"; como asimismo la atención preferente que usted dedica en su publicidad a mis cines de corto metraje "Novedades" y "Mundial".

Aprovecho la oportunidad para desearle continuos y merecidos éxitos en su empresa y saludo a usted con las muestras de mi mayor consideración.

PABLO COLL.

Señor administrador de la revista

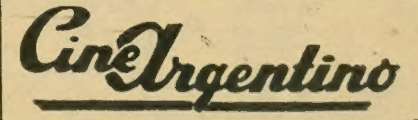
CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad................................*F. C.*.......



Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 153 - 10 de Abril de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

NOVEDAD ARMOUR

UN ANTIGUO PLATO EUROPEO QUE SE TORNA UNA INNOVACION ARGENTINA

"SOPA DE ARVEJAS CON SALCHICHA"



Este flamante producto de Armour representa un nuevo gusto para la mesa criolla, un nuevo alivio para el ama de casa y una nueva economía para el hogar.

Se trata de una exquisita sopa cuya preparación insume apenas 10 minutos: se vierte la sopa en una cacerola, se agrega una taza de leche o agua y se calienta hasta el primer hervor.

Una lata alcanza para tres porciones. Pídala en seguida a su almacenero y brinde a los suyos un verdadero manjar.

Armour

PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!



UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER